

## منظومة إتخاف الطالب الحثيث بمعرفة أقسام الحديث للعلامة عبد الكريم بن عبد الله الخليفتي العباسي "تحقيق"

أ.موسى النهامي موسى قسم أصول الدين - كلية الدراسات الإسلامية - جامعة مصراتة  
مقدمة التحقيق

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين ، أما بعد :  
فإن علم الحديث رفيع القدر ، عظيم الفخر ، شريف الذكر ، لا يعتني به إلا كل حبر ، ولا يُجرمه إلا كل عَمُر ، ولا تفنى محاسنه على ممر الدهر ، وإن التصانيف في اصطلاح أهله \_ نثرا ونظما \_ قد كثرت للأئمة في القديم والحديث ، ومن جملة المتأخرين الذين نظموا في هذا العلم فقعدوا للسنة المطهرة وعلومها القواعد ، وضبطوا لحفظها كل شارد ووارد : العلامة عبد الكريم بن عبد الله الخليفتي العباسي ، مفتي السادة الحنفية بالمدينة المنورة ، حيث أَلَّفَ منظومة مختصرة لطيفة المسماة بـ " إتخاف الطالب الحثيث بمعرفة أقسام الحديث " ذكر فيها 30 نوعاً من أنواع علوم الحديث ، وبيّن معناها ومغزاها ، وأودع فيها نكات دقيقة ، وإضافات مفيدة ، وتحريرات وتحقيقات مفيدة جليّة ، وإشارات سريعة ، تشجيعاً للجنان ، واختباراً للأذهان ، وتنشيطاً للطلاب ، وترغيباً لأولي الألباب . فهي عمدة للمبتدئين ، وتذكرة للمتقدمين ، فرأيت . بعد استخارة الله . عز وجل . واستشارة أهل العلم . نشرها وتحقيقها والعناية بها ؛ لأهميتها ، ولأنها الأثر الوحيد في علم الحديث وأصوله للعلامة .... ، فنشرها مفيدة جداً ، ومؤيّد خدمة علمية جليّة .

وقد جعلت خطة البحث على جانبين ، وهما: الجانب الدراسي ، والجانب التحقيقي .

أولاً: الجانب الدراسي: ويشتمل على مبحثين ، هما :

- المبحث الأول: نبذة مختصرة عن المؤلف ، وتشتمل على : 1- اسمه ، 2- نسبه ، 3- مولده ونشأته العلمية ، 4- شيوخه ، 5- الثناء عليه ، 6- مؤلفاته، 7- وفاته،  
المبحث الثاني: التعريف بالرسالة ، ويشتمل على : 1- عنوان الرسالة و صحة نسبتها إلى المؤلف ، 3- محتوى الرسالة ، 4- أهمية الرسالة .

ثانياً: جانب التحقيق: وتناولت فيه ثلاثة أمور ، وهي :

- 1- وصف المخطوط ، 2 - المنهج المتبع في التحقيق ، 3- صور من المخطوط .

والله ولي التوفيق

أولاً : الجانب الدراسي

المبحث الأول: التعريف بالمؤلف<sup>(1)</sup> ، ويشتمل على :

1- اسمه ولقبه:

هو عبد الكريم بن عبد الله الخليفة العباسي الحنفي العالم الفاضل الفقيه البارع الشاعر مفتي السادة الحنفية بالمدينة النبوية ، وكان يلقب بابن القاضي .

2- نسبه :

يرجع في نسبه إلى العباس رضي الله عنه عم الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهو من بيت العائلة المشهورة الخليفة : نسبة إلى الخلافة .

3- مولده ونشأته :

ولد الخليفة - رحمه الله - بالمدينة سنة سبعين وألف ونشأ بها ، وقد كان أول من قدم منهم إلى المدينة سنة 990 هـ هو الشيخ عبد الوهاب الخليفة العباسي رحمه الله ، وأخذ بطلب العلم ، وتولى منصب الفتوى بالمدينة المنورة، ومنصب الخطابة والإمامة ، وقد كان معروفاً بالشعر والنظم ، ومن شعره قوله مقرظاً على رسالة للخطيب أبي الخير في مناقب أبي حنيفة رضي الله عنه :

جمع يفوق شقائق النعمان      حسناً بذكر مناقب النعمان  
نظمت فرائده أنامل كامل      أضحى له ذكر عظيم الشأن  
أعني أبا الخير المضارع أمره      من قد مضى وعلا على كيوان  
الفاضل السامي بحسن صفاته      أبدا على الأشكال والأقران  
ما قال من نظر الرسالة مادحاً      جمع يفوق شقائق النعمان  
وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنتار .

(1) - ينظر ترجمته في : تحفة المحبين 201/1 وما بعدها، وسلك الدرر 66/3 وما بعدها، و الأعلام 52/4 ، وهدية العارفين

316/1 ، و معجم المؤلفين 318/5 .

**4- شيوخه وتلاميذه :**

وقد تتلمذ الخليلي - رحمه الله - على كوكبة من العلماء في زمانه ، نذكر منهم :

- 1- الشيخ أحمد بن ناصر الدرعي .
  - 2- عبد الله أفندي البوسنوي .
  - 3- حسن أفندي البوسنوي .
  - 4- الشيخ حسن التونسي .
  - 5- الشيخ إبراهيم البيري .
  - 6- الشيخ حسن العجمي .
  - 7- الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي .
  - 8- الشيخ مُجَّد بن إبراهيم الدكدكجي .
  - 9- الشهاب أحمد بن مُجَّد النخلي .
- أما تلاميذه فلم أقف على أحد منهم في مظان ترجمته .

**5- ثناء العلماء عليه :**

أثنى على الخليلي - رحمه الله - علماء أجلاء ، نذكر منهم :

- 1- أبو الفضل الحسيني ، صاحب كتاب سلك الدرر(3/64)، حيث قال عنه :  
" وبرع وفضل حتى صار أفضل أهل بيته، وكان صدرًا محتشماً ورأس رأس مثل فتح باباً في المدينة المنورة وطار صيته في الآفاق ووقع على تقدمه الاتفاق " .

- 2- عبد الرحمن بن عبد الكريم الحنفي صاحب كتاب تحفة المحبين (1/202) ، حيث قال :  
" وكان فاضلاً، كاملاً، عالماً لم يكن في هذا البيت أفضل منه " .

**6- مؤلفاته :**

مضى الخليلي - رحمه الله - وخلف وراءه مؤلفات كثيرة في شتى العلوم ، وله تصانيف كثيرة مفيدة ورسائل عديدة منها :

- 1- الجمع المنيف في أحكام المسجد الشريف .(خ)
- 2- حصول المأمول والمنى بتحقيق عدم صحة نسب الولد من الزنا (خ).
- 3- قرة العين فيما يتعلق بفضل الصحابة الستة الباقيين (خ) .
- 4- نظم الدر في جلوس مولانا السلطان أحمد خان وبث محاسنه ومغازيه (خ) .
- 5- تذكرة أولي الألباب فيما يجب على حضرة الوزير وله من جميل الآداب(خ).
- 6- تحفة الفاهم الماهر بتحقيق الحكم في دعوى الحمل الظاهر(خ) .
- 7- رسالة في تحريم لبس الحرير(خ).
- 8- الفتاوي الكريمة (خ) .
- 9- كشف المشكلات عن وجه بعض الأسئلة في المعاملات (خ).

#### 7- وفاته :

توفي الإمام الخليفة - رحمه الله - بالمدينة فجأة سنة 1133هـ ، وأعقب من الأولاد: عبد الله، وخبديجة، زوجة أبي الفتح مغاربه.

المبحث الثاني: التعريف بالرسالة ، ويشتمل على :

### 1 - عنوان الرسالة وصحة نسبتها للمؤلف :

لم يذكر الخليلي . رحمه الله . في مقدمة الرسالة أو خاتمها: اسمها، وإنما جاء في وجه النسخة المخطوطة اسم (إتحاف الطالب الحثيث بمعرفة أقسام الحديث).

أما صحة نسبتها إلى المؤلف، فهي ثابتة النسبة للإمام عبد الكريم بن عبد الله الخليلي - رحمه الله - يدل على ذلك:

ما جاء في آخر هذه الرسالة من النسخة المخطوطة ، حيث ذكر الناسخ ما نصه: "تمت المنظومة المباركة الميمونة بعون الله وحسن توفيقه على يد أفقر عباد الله عبد الكريم بن عبد الله الخليلي العباسي - غفر الله لهما- ولسائر المسلمين "

ومن نسب هذه المنظومة للإمام الخليلي العباسي الأستاذ محمد بن أحمد بن محمود آل رحاب في سلسلته المسماة " إتحاف الأماجد بنفائس المنظومات والأراجيز والقصائد " حيث قام بطباعتها ، وقال في صورة الغلاف " وهي نسخة نفيسة فريدة فيما أعلم كتبت في حياة ناظمها رحمه الله ، والظاهر أن الناسخ أحد تلامذته " .

وقد أفادني د.عمر علي الباروني أستاذ المصادر والمراجع وتحقيق النصوص بالأكاديمية الليبية للدراسات العليا - مصراته ، أن الناسخ خلط بين خاتمة المؤلف وخاتمته ، مما قد يوهم أن النسخة ليست للمؤلف المذكور (الخليلي)، والصحيح أنها نسخة المؤلف ، ويبدو أن الناسخ قد استفاد من المؤلف في بعض التعليقات<sup>(1)</sup>.

### 2 - محتوى الرسالة :

وقد حوت هذه المنظومة خلال أبياتها الـ 35 بيئاً غرر الفوائد ودُرر الفوائد التي يجودُ بها قلم الخليلي في كتاباته وتعليقاته ، فاختصر فيها جُلَّ مباحث أصول الحديث ، وكان اختصاره في بعض المباحث اختصاراً حسناً مقبولاً ، وفي بعضها كان اختصاراً مُجْهِلاً مُجْهِلاً لا يتحرزُ به الموضوع ، ويتجه عليه في بعض المواضع مناقشات ، ويخالف في بعض الأحيان كلام الجمهور .

(1) - مقابلة شخصية مع د. عمر علي الباروني في منزله .

### 3 - أهمية الرسالة :

تُعَدُّ هذه الرسالة . من وجهة نظري . مقدمة للمبتدئين في علم مصطلح وأصول الحديث ، حيث لا تقل أهميتها عن أهمية منظومة البيهقي في مصطلح الحديث ، خصوصاً أن الخليلي في منظومته هذه قد ذكر عدّة مباحث لم يذكرها البيهقي في منظومته ، كالمديح ، وزيادة الثقة ، وغيرها ، وأنه في كثير من المباحث قد وافق قول الجمهور .

#### ثانياً: جانب التحقيق :

وتناولت فيه ثلاثة أمور وهي :

#### 1 - وصف المخطوط

اعتمدت في نشر هذه الرسالة على نسختين ، أحدهما مخطوط ، والآخر مطبوع ، وهما :  
أولى النسختين : نسخة مخطوطة ، وهي نسخة مخطوطات جامعة الرياض ، تحت رقم (525) .  
وتقع هذه النسخة في 3 صفحات ونصف صفحة تقريباً ، وتحتوي الصفحة 11 سطراً تقريباً مقاس ( 22 x 15 سم ) ما عدا نصف الصفحة الأخير فإنها تحوي 3 أسطر ، وفي كل سطر 10 كلمات تقريباً .

وهي نسخة كاملة سليمة حسنة مجدولة بالحمرة ، وخطها نسخ معتاد جيّد واضح ، يوجد عليها تعليقات أو تصحيحات ، وبها آثار ترميم وتآكل في الأطراف ، ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ السنخ وقد رمزت لها بالرمز ( خ ) .

والنسخة الثانية: النسخة المطبوعة ، طبعتها الأستاذة مُجَدِّد بن أحمد بن محمود آل رحاب في سلسلته المسماة " إتخاف الأماجد بنفائس المنظومات والأراجيز والقصائد " الموجودة في شبكة الألوكة قسم الكتب ([www.alukah.net](http://www.alukah.net)) ورمزت لها بالرمز ( ط ) .

#### 2 - المنهج المتبع في التحقيق :

- نسخ المخطوط بما يتوافق والقواعد الإملائية الحديثة ، مع العناية بعلامات الترقيم ، كالفاصلة والأقواس وغيرها .
- إخراج النص . على ما يغلب على الظن . كما أراد المؤلف .
- وضعت عناوين لموضوعات الرسالة بين معكوفين هكذا [ ] إشارة إلى أنها من وضعي .

- قمت بترقيم أبيات المنظومة بالكامل .
- عزو الأقوال والمسائل العلمية إلى مصادرها ، كلما تيسر لي ذلك، وذلك بذكر اسم المصدر ، واسم المؤلف عندما يحصل التشابه في المصدر .
- شرح الألفاظ المبهمة والغريبة ، وبيان أماكن وجودها في مصادرها.
- أحيانا تدعو الحاجة إلى تعليق ، أو تعقيب على بعض المواطن في النظم ؛ لبيان خطأ ، أو توضيح مسألة ، فأنبه عليه .
- وقد أتبعت نهاية البحث بوضع فهرس للمصادر والمراجع .



الصفحة الأولى من المخطوط



الصفحة الأخيرة من المخطوط



منظومة إتخاف الطالب الحديث

بمعرفة أقسام الحديث

### [المقدمة]

- 1- حمدي<sup>(1)</sup> له تفضيلاً ملتزماً
  - 2- وهذه الحدود<sup>(3)</sup> في النظم<sup>(4)</sup> ترى
  - 3- فكل حد مفصح عما أتى
- [النوع الأول والثاني : الحديث الصحيح والحسن]
- 4- فما خلا عن قادح<sup>(7)</sup> وقد وصل
- لموجب الثناء<sup>(2)</sup> مما أنعمنا  
مرصعات<sup>(5)</sup> صنعه بلا امتزاج<sup>(6)</sup>  
له من أقسام الحديث مثبتنا  
إسناده بضبط عدل قد نقل

(1) الحمد: هو الثناء على الجميل من جهة التعظيم من نعمة وغيرها، وهو أنواع :

الحمد القولي، والحمد الفعلي، والحمد الحائي، والحمد اللغوي، الحمد العربي . ينظر : التعريفات 1 / 93

(2) الثناء للشيء: فعل ما يشعر بتعظيمه. التعريفات 1 / 72 .

(3) جمع حد ، و الحمد: قولٌ دال على ماهية الشيء . ينظر التعريفات 1 / 83 .

(4) النظم: في اللغة جمع اللؤلؤ في السلك، وفي الاصطلاح: تأليف الكلمات والجملة مترتبة المعاني متناسبة الدلالات على حسب ما يقتضيه العقل، وقيل: الألفاظ المترتبة المسوقة المعتبرة دلالاتها على ما يقتضيه العقل. ينظر : التعريفات 1 / 242 .

(5) الترصيع التركيب يقال تاج مرصع بالجوهر وسيف مرصع أي محلى بالرصائع وهي حلق يحلى بها الواحدة رصيعة و رصع العقد بالجواهر نظمه فيه وضم بعضه إلى بعض . ينظر : لسان العرب 3 / 1656 مادة رصع ، والقاموس المحيط 1 / 722 .

(6) امتزاج حذف الهمزة منها لأجل القافية ، يقصد بلا شك ، جاء في لسان العرب الامتزاج والتماري في القرآن يقال تمارى يتماارى تماارياً وامتزى امتزاًء إذا شك . ينظر لسان العرب 6 / 4190 ، مادة (مرأ) .

(7) يقصد به عدم الشذوذ وعدم العلة كما هو رأي جمهور المحدثين بخلاف ابن دقيق العيد حيث يرى أنه لا يشترط في الحديث الصحيح عدم الشذوذ والعلة فقال : ((وزاد أصحاب الحديث أن لا يكون شاذاً ولا معللاً وفي هذين الشرطين نظر على مقتضى مذهب الفقهاء فإن كثيراً من

العلل التي يعلل بها المحدثون الحديث لا تجري على أصول الفقهاء)). ينظر : مقدمة ابن الصلاح 1 / 11 ، و الاقتراح في بيان الاصطلاح ص 5 ، ونزهة النظر ص 58 .

- 5- للمنتهى فهو الصحيح<sup>(1)</sup> والحسن  
قسمان<sup>(2)</sup> أو مندرج قول حسن<sup>(3)</sup>
- 6- فأول ما فيه راو مستتر<sup>(4)</sup>  
والثان كل من رواه مشتهر<sup>(5)</sup>
- 7- وما أتاك عاريا مما سبق<sup>(6)</sup>  
هو الضعيف<sup>(7)</sup> ولأقسام عدق<sup>(8)</sup>
- 8- وقل معنعن بعن متصلا  
عن الملاقي إن عن الضعف خلا<sup>(9)</sup>

(1) ينظر : مقدمة ابن الصلاح 1 / 11 ، ونزهة النظر ص 58 .

(2) وهو رأي ابن الصلاح في تقسيم الحسن إلى قسمين ، حيث قال في مقدمته بعد ذكره لتعريفات الأئمة للحديث الحسن :  
فتفتح لي واتضح أن الحديث الحسن قسمان :

أحدهما: الحديث الذي لا يخلو رجال إسناده من مستور لم تتحقق أهليته، غير أنه ليس مغفلا كثير الخطأ فيما يرويه، ولا هو متهم بالكذب في الحديث، أي لم يظهر منه تعمد الكذب في الحديث ولا سبب آخر مفسق، ويكون متن الحديث مع ذلك قد عرف بأن روي مثله أو نحوه من وجه آخر أو أكثر حتى اعتضد بمتابعة من تابع رواه على مثله، أو بما له من شاهد، وهو ورود حديث آخر بنحوه، فيخرج بذلك عن أن يكون شاذًا ومنكرا .

القسم الثاني: أن يكون رواه من المشهورين بالصدق والأمانة، غير أنه لم يبلغ درجة رجال الصحيح، لكونه يقصر عنهم في الحفظ والإتقان، وهو مع ذلك يرتفع عن حال من يعد ما ينفرد به من حديثه منكرا، ويعتبر في كل هذا - مع سلامة الحديث من أن يكون شاذًا ومنكرا - سلامته من أن يكون معللا .. ينظر: مقدمة ابن الصلاح ص (30-32) .

(3) هو قول المتقدمين من المحدثين قبل الترمذي حيث يرون أن الحسن قسم من أقسام الحديث الصحيح .. ينظر : معرفة علوم الحديث للحاكم ص 61 ، ومنهج النقد ص 265 .

(4) يقصد أي مستورا، وهو ما يعبر عنه المحدثون بمجهول الحال وهو من روى عنه اثنان فصاعدا ولم يوثق . ينظر نزهة النظر ص 102 .

(5) قلت : أي مشهورا بالعدالة والحفظ دون اشتهار رجال الصحيح ؛ دفعا للبس حتى يفرق بين الصحيح والحسن.

(6) بمعنى لم تتحقق فيه شروط الحديث الصحيح والحسن .

(7) ينظر مقدمة ابن الصلاح ص 41 ، ونزهة النظر ص 66 .

(8) قال في القاموس ص 907 مادة (عدق) : و العدق : كل غصن له شعب أ.هـ ، إشارة إلى أن للحديث الضعيف شعبا أو أقساما كثيرة .

(9) ينظر : مقدمة ابن الصلاح ص 61 ، والموقظة في مصطلح الحديث ص 44 .

قلت : هذا حكم الحديث المعنعن ، أما تعريفه : فهو الذي يقال في سنده: فلان عن فلان، من غير تصريح بالتحديث أو الأخبار أو السماع .  
منهج النقد ص 350 .

[النوع الخامس : الحديث المسلسل]

9- مسلسل متفق الرواة في صيغ الأداة<sup>(1)</sup> وفي الحالات<sup>(2)</sup>

[النوع السادس : الحديث المسند]

10- وما رفع للمصطفى<sup>(3)</sup> فالمسندأو ما اتصل ورفعه مؤكداً<sup>(4)</sup>

11- أو ما اتصل لكنه عنه ورد

في أكثر المروي<sup>(5)</sup> من هذا السند

[النوع السابع : الحديث المتصل]

12- وما السماع فيه أضحى منسحب

إلى النبي<sup>(6)</sup> فالمتصل له انتخب13- سم ما لصحب<sup>(7)</sup> عنه بالمرفوع<sup>(8)</sup>

من قوله أو فعله المتبوع

- (1) حذفت الهمزة من كلمة الأداة؛ لأجل القافية، والمقصود بأداء الحديث هو : هو تبليغه، وإلقاؤه للطلاب بصورة من صور الأداء، بصيغة تدل على كيفية تحمله، وتنقسم صيغ الأداة إلى ثلاثة أقسام، وهي :
- إما صريحة في السماع كحدثنا وسمعت وأخبرنا وأنبأنا، أو محتملة كعن وقال، أو صريحة في عدم السماع كالصيغ المبينة للمجهول أخرجت، وثبتت وغيرها. ينظر منهج النقد ص 222، وعلوم الحديث ومصطلحه ص 41، ومحات في علوم الحديث ص 343 .
- (2) ينظر في تعريفه مقدمة ابن الصلاح ص 275، ونزهة النظر ص 122 .
- (3) هو قول ابن عبد البر في التمهيد 1/ 21.
- (4) هو قول الحاكم وتبعه على ذلك ابن حجر. ينظر معرفة علوم الحديث ص 17 ونجبة الفكر ص 115 .
- (5) هذا التعريف للخطيب كما نقله عنه ابن الصلاح وابن حجر. ينظر مقدمة ابن الصلاح ص 42، ونزهة النظر ص 115.
- (6) هذا التقييد على خلاف قول الجمهور، حيث جعلوا الحديث المتصل وهو الذي اتصل بسنده، فكان كل واحد من رواه قد سمعه ممن فقهه، حتى ينتهي إلى منتهاه. ينظر : المقدمة ص 44، و تدريب الراوي 1/ 201 .
- قلت : ولعل الناظم تبع البيهقي في تعريفه للحديث المتصل حيث قال :
- وما بسمع كل راو يتصل ..إسناده للمصطفى فالمتصل . ينظر : المنظومة البيهقونية ص 8.
- (7) جمع صحابي، والصحابي هو من لقي النبي -صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم- مؤمناً به، ومات على الإسلام، ولو تخللت ردة في الأصح. ينظر : نزهة النظر: ص 111.
- (8) هذا هو رأي الخطيب حيث قيده بأنه ما أخبر فيه الصحابي عن قول الرسول -ﷺ-، أو فعله، وهو على خلاف القول المشهور في تعريف المرفوع حيث أنه لا يشترط أن يضيفه صحابي بل لو أضافه تابعي أو من بعده يسمى مرفوعاً سواء اتصل بسنده أم لا . ينظر مقدمة ابن الصلاح ص 45، والموقظة ص 41، والمقنع في علوم الحديث 1/ 113، والكفاية في علم الرواية ص 21 .

- [النوع التاسع : الحديث الموقوف]
- 14- وما إلى الصحب الكرام قد نمي من قول او فعل فموقوف<sup>(1)</sup> سمي
- [النوع العاشر والحادي عشر : الحديث المقطوع والمرسل]
- 15- وما إلى التابعي<sup>(2)</sup> مقطوع<sup>(3)</sup> عرف ومرسل مروى الأسن<sup>(4)</sup> إذ وصف
- النوع الثاني عشر : الحديث المشهور أو المستفيض
- 16- وما رواه الجمع فالمشهور<sup>(5)</sup> والمستفيض<sup>(6)</sup> المعتنا المذكور
- 17- والفرد مروى الفرد عن كل الملا<sup>(7)</sup> أو ثقة عن كل من قد ماثلا<sup>(8)</sup>
- [النوع الرابع عشر : الحديث الغريب]
- 18- وما براو خص أو ما خالفا بعضا وكلا فالغريب<sup>(9)</sup> لا خفا

- (1) ينظر التقييد والإيضاح ص66 ، ونزهة النظر ص114 ، وفتح المغيث 123/1 .
- (2) اختلف في تعريف التابعي على تعريفين وهما :
- التعريف الأول : هو من لقي صحابياً مسلماً ، ومات على الإسلام ، والتعريف الثاني للخطيب وهو : من صحب الصحابي ينظر الكفاية في علم الرواية ص22 ، وفتح المغيث 152/3 .
- (3) ينظر : مقدمة ابن الصلاح ص47 ، ونزهة النظر ص114 ، وتدريب الراوي 218/1 .
- (4) قوله الأسن : أي كبار التابعين . قلت : قيد الناظم رحمه الله المرسل بأنه ما رفعه التابعي الكبير إلى النبي ﷺ ، وهذا على خلاف المشهور ؛ إذ المشهور في تعريفه هو ما رفعه التابعي كبيراً كان أم صغيراً . ينظر : مقدمة ابن الصلاح ص ((51-55)) ، والاقترح ص 16 ، ونزهة النظر ص82 .
- (5) وهذا التعريف على رأي الجمهور ، بخلاف ابن الصلاح حيث يرى أن المشهور ما رواه أكثر من ثلاثة . ينظر : مقدمة ابن الصلاح ص270 ونزهة النظر ص 46 ، وتدريب الراوي 621/2 .
- (6) والمستفيض بمعنى المشهور على رأي جماعة من الفقهاء ، والرأيان الآخران هما :
- الأول : أن المستفيض يكون في ابتدائه وانتهائه سواء ، والمشهور أعم من ذلك .
- الثاني : أن المشهور يكون في ابتدائه وانتهائه سواء ، والمستفيض أعم من ذلك . ينظر : نزهة النظر ص46 .
- (7) يقصد به الفرد المطلق وهو المقصود عند الإطلاق في الغالب كما قال ابن حجر : ((الفرد أكثر ما يطلقونه على الفرد المطلق وهو الحديث الذي لا يعرف إلا من طريق ذلك الصحابي ولو تعددت الطرق إليه)) . ينظر نزهة النظر ص 56 . وفتح المغيث 3/30 .
- (8) يقصد به الفرد النسبي وهو : ما كان التفرد فيه في أثناء السند وبالنسبة إلى شخص معين . ينظر نزهة النظر ص 57-58 .
- (9) يقصد بذلك الغريب النسبي وهو كما عرفه ابن حجر بقوله : الفرد النسبي سمي نسبياً لكون التفرد فيه حصل بالنسبة إلى شخص معين .

- [النوع الرابع عشر : الحديث العزيز]
- 19- ما دون إثنتين فعن ما دون من اثنين لا يروى العزيز<sup>(1)</sup> يا فطن
- [النوع الخامس عشر : الحديث المنقطع]
- 20- ومن سوى الصحب إذا راو حذف فسم به منقطعا<sup>(2)</sup> ولا تقف
- [النوع السادس عشر والسابع عشر : الحديث المضطرب و المدرج]
- 21- وذو اضطراب ذو اختلاف طرقا<sup>(3)</sup> ومدرج ما فيه لفظ ملحقا<sup>(4)</sup>
- 22- تعارض<sup>(5)</sup> المثلين في الرواية مدبج<sup>(6)</sup> لمن له دراية
- [النوع التاسع عشر : الشاهد]
- 23- وشاهد الحديث<sup>(7)</sup> مقبول ولو من الضعيف<sup>(8)</sup> حيث ما عنه رواو

قلت : ذكر الناظم في الشطرة الثانية من البيت رقم (17) الفرد النسبي ، ثم ذكر في البيت الذي يليه الغريب النسبي ، وهما مترادفان لغة واصطلاحاً؛ إلا أن أهل هذا الاصطلاح غايروا بينهما من حيث كثرة الاستعمال وقتله. فالفرد أكثر ما يطلقونه على الفرد المطلق. والغريب أكثر ما يطلقونه على الفرد النسبي. وهذا من حيث إطلاق الاسم عليهما. ينظر : مقدمة ابن الصلاح ص 270 ، ونزهة النظر ص 57 .

(1) هذه عبارة ابن حجر في نزهة النظر . ينظر نزهة النظر ص 47 .

قلت : بل يكفي لتسميته عزيزاً أن يكون في أحد المواضع اثنين ، بشرط ألا يقل في بقية المواضع عن اثنين . ينظر : نزهة النظر ص 49-50 .

(2) ينظر : الكفاية في علم الرواية ص 21 ، والتمهيد لابن عبد البر 21/1 ، والتقريب والتيسير ص 35 .

(3) ينظر : مقدمة ابن الصلاح ص 93 ، والمنهل الروي ص 53 و تدريب الراوي 308/1 .

قلت : وإنما نسميه مضطرباً إذا تساوت الروايتان ، أما إذا ترجحت إحداها بحيث لا تقاومها الأخرى بأن يكون رواها أحفظ ، أو أكثر صحبة للمروي عنه ، أو غير ذلك من وجوه الترجيحات، فالحكم للراجحة، ولا يطلق عليه حينئذ لفظ المضطرب ولا له حكمه . ينظر : مقدمة ابن الصلاح ص 94 ، والافتراح في بيان الاصطلاح ص 22 ، ونزهة النظر ص 95 .

(4) أي في السند أو في المتن . ينظر مقدمة ابن الصلاح ص 95 ، والموقظة ص 53 ، ونزهة النظر ص 94 .

وقد علق الناظم بامش البيت فقال : هذا مدرج المتن ، وأما مدرج الإسناد فهو أقسام ، فلذا لم يذكره .

(5) لعل الناظم قد أخطأ في هذه العبارة فأراد أن يقول رواية المثلين فكتب تعارض المثلين . ينظر الافتراح ص 49 .

(6) وهو رواية الأقران بعضهم عن بعض وهم المتقاربون في السن والطبقة يروي كل واحد منهم عن الآخر . ينظر مقدمة ابن الصلاح ص 309 والافتراح ص 49 .

(7) ذكر الناظم حكم الشاهد ولم يتعرض لتعريفه ، وقد عرف بأنه : ما وافق راو رواه عن صحابي آخر . ينظر : نزهة النظر ص

75 ، وقواعد التحديث ص 129 .

(8) ينظر : مقدمة ابن الصلاح ص 84 .

- [النوع العشرون : زيادة الثقات]
- 24- كذا زيادات الثقات<sup>(1)</sup> اعتبرت سوى التي من كل وجه انفردت<sup>(2)</sup>
- [النوع الحادي والعشرون والاثنتان والعشرون : الإسناد النازل والعالي]
- 25- وباحتمال الخلل قل نزلا<sup>(3)</sup> كما تقل لما خلا<sup>(4)</sup> عنه علا<sup>(5)</sup>
- 26- وقل معلل<sup>(6)</sup> إذا الوهن بدا من ظاهر الصحة فيما أسندا
- [النوع الرابع والعشرون : الحديث المقلوب]
- 27- إن أبدل الراوي لترغيب<sup>(7)</sup> كما لو متته المقلوب<sup>(8)</sup> حتما وسما

(1) ذكر حكم زيادة الثقات ولم يتعرض للتعريف ، وتعريفها : تفرد الراوي بزيادة في الحديث عن بقية الرواة عن شيخ لهم . ينظر : الباعث الحثيث 61 .

(2) وأما حكم زيادة الثقات فهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام كما ذكر ذلك ابن الصلاح ، حيث قال : وقد رأيت تقسيم ما ينفرد به الثقة إلى ثلاثة أقسام :

أحدها: أن يقع مخالفا منافيا لما رواه سائر الثقات، فهذا حكمه الرد كما سبق في نوع الشاذ.

الثاني: أن لا تكون فيه منافاة ومخالفة أصلا لما رواه غيره كالحديث الذي تفرد برواية جملته ثقة، ولا تعرض فيه لما رواه الغير بمخالفة أصلا، فهذا مقبول، وقد ادعى الخطيب فيه اتفاق العلماء عليه .

الثالث: ما يقع بين هاتين المرتبتين مثل زيادة لفظة في حديث لم يذكرها سائر من روى ذلك الحديث ، وهذه أخذ بما غير واحد من الأئمة واحتجوا بما، منهم الشافعي وأحمد، رضي الله عنهما . ينظر المقدمة ص 86 .

(3) لم يتعرض الناظم لتعريف الإسناد النازل وقد عرف بأنه : هو الحديث الذي كثر رجال إسناده بالنسبة إلى غيره . ينظر : الباعث الحثيث ص 138-139 ، ومنهج النقد ص 362 .

(4) وفي تعليل أن عدم الخلل يجعل من الإسناد عاليا يقول ابن الصلاح ((العلو يعيد الإسناد من الخلل، لأن كل رجل من رجاله يَحْتَمِلُ أن يقع الخلل من جهته سهواً، أو عمداً، ففي قلتهم قلة جهات الخلل، وفي كثرتهم كثرة جهات الخلل، وهذا جلي واضح.)) مقدمة ابن الصلاح ص 256 .

(5) لم يتعرض الناظم لتعريف الإسناد العالي وتعريفه هو الحديث الذي قلَّ عددُ رواته، مع سلامته من الضعف، ومنهم من عرّف العالي بأنه: الحديث الذي قلَّت الوسائط في سنده، أو قدّم سماع روايته وزمانه ينظر : شرح التبصرة والتذكرة ص 59 ، والباعث الحثيث ص 134 وما بعدها .

(6) ينظر: مقدمة ابن الصلاح ص 90 ، و نزهة النظر: ص 92 .

(7) أي قصد الراوي إيقاع الغرابة على الناس ، حتى يظنوا أنه يروي ما ليس عند غيره ، فيقبلوا على حديثه والأخذ عنه . ينظر منهج النقد ص 437 .

(8) ينظر: مقدمة ابن الصلاح ص 101 ، و نزهة النظر ص 94 .

- [النوع الخامس والعشرون : الحديث المعضل]  
28- ومعضل الحديث ما منه سقط  
اثنان<sup>(1)</sup> ما فوق إلى ما لم يحط
- [النوع السادس والعشرون والسابع والعشرون : الحديث الشاذ والمنكر]  
29- وشذ خلف ثقة متى انفرد  
ومنه منكر لبعده من سند<sup>(2)</sup>
- [النوع الثامن والعشرون : الحديث المدلس]  
30- وموهوم بغير من عنه نقل<sup>(3)</sup>  
مدلس كذكره الوصف الأقل<sup>(4)</sup>
- [النوع التاسع والعشرون : الحديث الموضوع]  
31- وما طعن فيه لعين الكذب  
فمتمنه موضوع<sup>(5)</sup> أهل الريب
- 32- وإن يكن بذاك راويه اتهم  
فذاك متروك<sup>(6)</sup> لما منه علم

(1) هكذا عرفه ابن الصلاح دون ذكر شرط التوالي كما جاء ذلك في تعريفه بقوله : وهو عبارة عما سقط من إسناده اثنان فصاعدا. ينظر مقدمة ابن الصلاح ص 59 .

قلت : وقد اشترط المتأخرون من المحدثين أن يكون السقط على التوالي ، وليس في أول السند ولا في آخره . ينظر : نزهة النظر ص 83 .

(2) قلت : وقد تبع الناظم في عدم التفرقة بين الشاذ والمنكر ابن الصلاح ، وهو على خلاف رأي ابن حجر ومن تبعه من المتأخرين ، حيث فرقوا بينهما في أن الشاذ راويه ثقة أو صدوق، والمنكر راويه ضعيف . ينظر : مقدمة ابن الصلاح ص 80 ، ونزهة النظر ص 73 .

(3) وهذا ما يعرف عند المحدثين بتدليس الإسناد . ينظر مقدمة ابن الصلاح ص 73-74 ، ونزهة النظر ص 85 .

(4) وهذا ما يعرف عند المحدثين بتدليس الشيوخ . ينظر : شرح التبصرة والتذكرة 1 / 234 ، وتدريب الراوي 1 / 257 .

(5) ينظر المقدمة ص 98 ، ونزهة النظر ص 89 . والتعريف لابن حجر .

(6) ينظر : نزهة النظر ص 91 ، ومقدمة في أصول الحديث ص 65 .

قلت : وهذا النوع من الحديث أفرد ابن حجر ، ولم يذكره قبله ابن الصلاح ولا النووي ، وسماه الذهبي في الموقظة 34/1 الحديث المطروح ، ثم لا يخفى أن ابن حجر سمى الحديث المتهم بالكذب متروكا ، ولكن المعروف في استعمال المحدثين إطلاق لفظ متروك على الراوي لا على الحديث ، كما يقال : فلان متروك الحديث ، ويطلقون على حديثه بأنه : موضوع أو باطل أو نحوها . ينظر : كشف المغيب ، لمحمد شعيب الله خان ص 223 .

## [خاتمة النظم]

- 33- وقد بدا الختم بخير في صفر  
فاغنم (1) عقود (2) الدر (3) واشكر من نثر
- 34- في مثل عشرين من الأيام  
مبدي لك المظهر بالإحكام (4)
- 35- من سنة الفوز لذا أرخها  
ما أحلم المولى الذي أبدعها (5)
- 36- ثم صلاة منه ترضيه على  
من ركب السبع السماوات العلى
- 37- والآل والصحب الكرام النجبا  
من حبههم على الورى قد وجبا

تمت المنظومة المباركة الميمونة بعون الله وحسن توفيقه

على يد أفقر عباد الله عبدالكريم بن عبدالله الخليلفتي

العباسي غفر الله لهما ولسائر المسلمين في يوم

كتب بمبارك ثامن عشر من صفر الخير

من شهور سنة واحد وتسعين

من الهجرة ، ونقلت من

خط مؤلفها

أبقاه الله

أمين

(1) فعل أمر من الغنيمه وهي كما في القاموس الفوز بالشيء بلا مشقة،.. ينظر القاموس المحيط ص 1143 مادة (غنم) .

(2) عقود جمع عقد والعقد، بالكسر: القلادة . ينظر القاموس المحيط ص 300 مادة (عقد) .

(3) الدر بالضم: اللؤلؤة العظيمة . ينظر : القاموس المحيط ص 139 مادة (درر) .

قلت : ولعل قصد الناظم هو الحث على اغتنام هذه المصطلحات الحديثة التي ذكرها في النظم والتي عبر عنها بعقود الدر .

(4) في الهامش تعليق ما نصه : متعلق بقوله " بدأ الختم " بدل قوله في صفر ، وقد اتفق من لطف الله سبحانه موافقة عدد حروف اسم الناظم واسم أبيه ونسبته لعدد حروف هذا التاريخ ، وهو " مثل ... إلى آخره يَغَدِّ "ال" في المنسوب إليه ، وإليه الإشارة ب " مبدي لك المظهر " منه .

(5) في الهامش : نعي : سنة واحد وتسعين وألف يَغَدِّ ياء " المولى " وهمز وهمز الذي . منه .



## فهرس المصادر والمراجع

1. الأعلام، المؤلف: خير الدين بن محمود بن مُجَّد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (المتوفى: 1396هـ)، الناشر: دار العلم للملايين، الطبعة: الخامسة عشر - أيار / مايو 2002 م .
2. الاقتراح في بيان الاصطلاح، المؤلف: تقي الدين أبو الفتح مُجَّد بن علي بن وهب بن مطيع القشيري، المعروف بابن دقيق العيد (المتوفى: 702هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، عدد الأجزاء: 1
3. الباعث الحثيث إلى اختصار علوم الحديث المؤلف: أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (المتوفى: 774هـ) المحقق: أحمد مُجَّد شاكر الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان الطبعة: الثانية عدد الأجزاء: 1
4. تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب، المؤلف: عبد الرحمن بن عبد الكرم الحنفي المدني الشهير بالأنصاري (المتوفى: 1195هـ)، المحقق: مُجَّد العروسي المطوي، الناشر: المكتبة العتيقة، تونس، الطبعة: الأولى، 1390 هـ - 1970 م، عدد الأجزاء: 1 .
5. تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ) حقه: أبو قتيبة نظر مُجَّد الفاريابي الناشر: دار طيبة عدد الأجزاء: 2
6. التعريفات ، المؤلف: علي بن مُجَّد بن علي الزين الشريف الجرجاني (المتوفى: 816هـ) المحقق: ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، الناشر: دار الكتب العلمية بيروت - لبنان الطبعة: الأولى 1403هـ - 1983م عدد الأجزاء: 1
7. التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير في أصول الحديث المؤلف: أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي (المتوفى: 676هـ) تقديم و تحقيق وتعليق: مُجَّد عثمان الخشت الناشر: دار الكتاب العربي، بيروت الطبعة: الأولى، 1405 هـ - 1985 م عدد الأجزاء: 1
8. التقييد والإيضاح شرح مقدمة ابن الصلاح، المؤلف: أبو الفضل زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن إبراهيم العراقي (المتوفى: 806هـ)، المحقق: عبد الرحمن مُجَّد عثمان، الناشر: مُجَّد عبد المحسن الكتبي صاحب المكتبة السلفية بالمدينة المنورة، الطبعة: الأولى، 1389هـ/1969م، عدد الأجزاء: 1 .
9. التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد ، المؤلف: أبو عمر يوسف بن عبد الله بن مُجَّد بن عبد

- البر بن عاصم النمري القرطبي (المتوفى: 463هـ) تحقيق: مصطفى بن أحمد العلوي ، مُجَّد عبد الكبير البكري، الناشر: وزارة عموم الأوقاف والشؤون الإسلامية - المغرب ، عام النشر: 1387 هـ ، عدد الأجزاء: 24
10. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ، المؤلف: مُجَّد خليل بن علي بن مُجَّد بن مُجَّد مراد الحسيني، أبو الفضل (المتوفى: 1206هـ)، الناشر: دار البشائر الإسلامية، دار ابن حزم، الطبعة: الثالثة، 1408 هـ - 1988 م ، عدد الأجزاء: 4 .
11. شرح التبصرة والتذكرة ، المؤلف: أبو الفضل زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن إبراهيم العراقي (المتوفى: 806هـ) المحقق: عبد اللطيف الهميم - ماهر ياسين فحل الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان الطبعة: الأولى، 1423 هـ - 2002 م عدد الأجزاء: 2 .
12. علوم الحديث ومصطلحه لمؤلفه : صبحي الصالح ، الناشر : دار العلم للملايين ، سنة النشر: 1984 ، رقم الطبعة (15) ، عدد الأجزاء (1).
13. فتح المغيث شرح ألفية الحديث المؤلف: شمس الدين أبو الخير مُجَّد بن عبد الرحمن بن مُجَّد بن أبي بكر بن عثمان بن مُجَّد السخاوي (المتوفى: 902هـ) الناشر: دار الكتب العلمية - لبنان الطبعة الأولى، 1403هـ عدد الأجزاء: 3 .
14. القاموس المحيط : المؤلف: مجد الدين أبو طاهر مُجَّد بن يعقوب الفيروزآبادي (المتوفى: 817هـ) تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف: مُجَّد نعيم العرقسوسي الناشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان الطبعة: الثامنة، 1426 هـ - 2005 م عدد الأجزاء: 1
15. قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث المؤلف: مُجَّد جمال الدين بن مُجَّد سعيد بن قاسم الحلاق القاسمي (المتوفى: 1332هـ) الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت-لبنان عدد الأجزاء: 1
16. كشف المغيث في شرح مقدم الحديث ، المؤلف مُجَّد شعيب الله خان ، الناشر : الدار المالكية - بيروت /لبنان ، الطبعة الأولى 1436هـ.
17. الكفاية في علم الرواية، المؤلف : أحمد بن علي بن ثابت أبو بكر الخطيب البغدادي، الناشر : المكتبة العلمية - المدينة المنورة، تحقيق : أبو عبدالله السورقي ، إبراهيم حمدي المدني، عدد الأجزاء : 1.

18. لسان العرب ، المؤلف : ابن منظور المحقق : عبد الله علي الكبير ، مُجَدِّد أحمد حسب الله ، هاشم مُجَدِّد الشاذلي دار النشر : دار المعارف البلد : القاهرة عدد الأجزاء : 6
19. لمحات في اصول الحديث لمؤلفه : مُجَدِّد أديب صالح ، الناشر : المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، سنة النشر : 1997 ، عدد الأجزاء : 1 .
20. معجم المؤلفين، المؤلف: عمر بن رضا بن مُجَدِّد راغب بن عبد الغني كحالة دمشق (المتوفى: 1408هـ)، الناشر: مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت، عدد الأجزاء: 13.
21. معرفة أنواع علوم الحديث، ويُعرف بمقدمة ابن الصلاح ، المؤلف: عثمان بن عبد الرحمن، أبو عمرو، تقي الدين المعروف بابن الصلاح (المتوفى: 643هـ) المحقق: نور الدين عتر ، الناشر: دار الفكر- سوريا، دار الفكر المعاصر - بيروت سنة النشر: 1406هـ - 1986م عدد الأجزاء: 1
22. معرفة علوم الحديث ، المؤلف: أبو عبد الله الحاكم مُجَدِّد بن عبد الله بن مُجَدِّد بن حمدويه بن نُعيم بن الحكم الضبي الطهماني النيسابوري المعروف بابن البيع (المتوفى: 405هـ) المحقق: السيد معظم حسين الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت الطبعة: الثانية، 1397هـ - 1977م عدد الأجزاء: 1
23. مقابلة شخصية مع أستاذ المصادر والمراجع وتحقيق المخطوطات بالأكاديمية الليبية-مصراته- د. عمر علي الباروني ، بمنزله الواقع بمدينة مصراته بقرية السواطي .
24. مقدمة في أصول الحديث المؤلف: عبد الحق بن سيف الدين بن سعد الله البخاري الدهلوي الحنفي (المتوفى: 1052هـ) المحقق: سلمان الحسيني الندوي الناشر: دار البشائر الإسلامية - بيروت - لبنان الطبعة: الثانية، 1406هـ - 1986م عدد الأجزاء: 1
25. المقنع في علوم الحديث، المؤلف: ابن الملقن سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي المصري (المتوفى: 804هـ)، المحقق: عبد الله بن يوسف الجديع، الناشر: دار فواز للنشر - السعودية ، الطبعة: الأولى، 1413هـ ، عدد الأجزاء: 2
26. المنظومة البيقونية، المؤلف: عمر أو طه بن مُجَدِّد بن فتوح البيقوني دمشقي الشافعي (المتوفى: نحو 1080هـ) الناشر: دار المغني للنشر و التوزيع ، الطبعة: الطبعة الأولى 1420هـ - 1999م، عدد الأجزاء: 1
27. منهج النقد في علوم الحديث، المؤلف: الدكتور نور الدين عتر، الناشر: دار الفكر، دمشق -

- سورية، الطبعة: الثالثة، 1401 هـ - 1981 م ، عدد الأجزاء: 1.
28. المنهل الروي في مختصر علوم الحديث النبوي المؤلف: أبو عبد الله، مُجَدِّد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني الحموي الشافعي، بدر الدين (المتوفى: 733هـ) المحقق: د. محيي الدين عبد الرحمن رمضان، الناشر: دار الفكر - دمشق الطبعة: الثانية، 1406 عدد الأجزاء: 1
29. الموقظة في علم مصطلح الحديث، المؤلف: شمس الدين أبو عبد الله مُجَدِّد بن أحمد بن عثمان بن قَاتِمَاز الذهبي (المتوفى: 748هـ)، اعتنى به: عبد الفتاح أبو عُذَّة، الناشر: مكتبة المطبوعات الإسلامية بحلب، الطبعة: الثانية، 1412 هـ، عدد الأجزاء: 1
30. نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر المؤلف: أبو الفضل أحمد بن علي بن مُجَدِّد بن أحمد بن حجر العسقلاني (المتوفى: 852هـ) حققه على نسخته مقروءة على المؤلف وعلق عليه: نور الدين عتر الناشر: مطبعة الصباح، دمشق الطبعة: الثالثة، 1421 هـ - 2000 م عدد الأجزاء: 1 .
31. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، المؤلف: إسماعيل بن مُجَدِّد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (المتوفى: 1399هـ)، الناشر: طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية استانبول 1951، أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان، عدد الأجزاء: 2 .