

مُعِينُ اللَّيْبِيبِ عَلَى تَرْقِيمِ شَوَاهِدِ (مَغْنِيِّ اللَّيْبِيبِ)

د. عبد الحميد عثمان زرموح¹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه أجمعين،

أما بعد،

فقد عرفتُ الكتابَ القِيمَ (مغني اللبيب عن كتب الأعراب) لابن هشام، في المرحلة التمهيدية من دراستي العليا للحصول على الإجازة العالية (الماجستير)، حيث كان ضمن مقرراتها في مادة (كتاب قدسم)، فوجدته - كما قال عنه مؤلفه في مقدمته -: "كتاباً تُشَدُّ الرحال فيما دونه، وتقف عنده فحول الرجال ولا يَعْدُونه"⁽¹⁾.

وقد اطلعتُ على خمس نُسخ من هذا الكتاب، كانت أولها بتحقيق د. مازن المبارك وزميله أ. محمد علي حمد الله، ومراجعة أ. سعيد الأفغاني، ثم تبعتها النسخ الأخرى، وهي بتحقيق الأساتذة: محمد محيي الدين عبد الحميد، ح. الفاخوري، إميل بديع يعقوب، وصلاح عبد العزيز علي السيد.

(1) عضو هيئة التدريس بجامعة مصراتة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية وآدابها

وتمتلك الإشكالية التي يعالجها هذا البحث في التباين بين هذه النسخ في العدد الإجمالي للأبيات المرقمة، واختلافها في ترقيم عدد كبير منها، أو إهماله؛ فرأيت أن أقوم بدراسة إحصائية تحليلية لهذه الحالة، لمعرفة ما وراء هذا التباين وذاك الاختلاف، وخصصت النسخة التي حققها د. مازن المبارك وصاحبه بهذا البحث الآن، راجياً دراسة النسخ الأخرى قريباً - إن شاء الله -، وآثرت أن يكون عنوانه: (مُعِينُ اللَّيْبِ عَلَى تَرْقِيمِ شَوَاهِدِ مَعْنِي اللَّيْبِ)؛ احتفاءً بالعنوان الذي وضعه ابن هشام لكتابه من جهة، ومراعاة لمحسن السجع من جهة ثانية، وأملاً في أن تكون هذه الدراسة وافيةً كافيةً في موضوعها، معينةً من يدرسها على الاهتداء إلى الترتيب الصحيح لشواهد (معني اللبيب) من جهة ثالثة.

قدمت لهذا البحث بتمهيد اشتمل على تعريف موجز بابن هشام وكتابه الموسوعي، تبعه بحث هذه القضية من جانبين مُهمَّين بشيء من التفصيل، ثم ختمته بمسرد للهوامش، وآخر للمصادر والمراجع، والله وليُّ التوفيق.

ابن هشام:

هو أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن محمد بن أحمد بن عبد الله الأنصاري المصري، وُلد في القاهرة سنة ثمانٍ وسبعمئة من الهجرة (708هـ)، وطلب العلم في سن مبكرة، فتعلم القراءة والكتابة وتحمل القرآن الكريم، ثم لازم شيوخ عصره، ومن أشهرهم:

1- تاج الدين الفكهاني عمر بن علي، قرأ عليه بعض كتبه في النحو (ت731هـ).

2- شهاب الدين عبد اللطيف بن المرحل، وكان ابن هشام يفضلُه على الآخرين (ت744هـ).

3- شمس الدين أبو بكر محمد بن السراج، كان من علماء القراءات (ت747هـ).

ومن أشهر تلاميذه:

1- عبد الخالق بن الفرات، تلمذ عليه في اللغة (ت794هـ).

2- ابنه محب الدين، كان مبرزاً في النحو (ت799هـ).

3- سراج الدين عمر بن أبي الحسن بن الملقن، تلمذ عليه في اللغة (ت804هـ).

وكان ابن هشام- مع علمه الواسع- على خلق كريم، وسيرة حسنة، ترك مصنفات كثيرة وُصفت بالتنوع والفائدة، واتسمت بالدقة والعمق والشمول، وهي في اللغة والنحو والفقه، وغيرها من علوم اللغة والشريعة.

ومن كتبه:

- 01-الإعراب عن قواعد الإعراب.
- 02- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك.
- 03- التحصيل والتفصيل لكتاب التذليل والتكميل.
- 04- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد.
- 05- الجامع الصغير في النحو.
- 06- الجامع الكبير في النحو.
- 07- رسالة صغيرة في استعمال المنادى في تسع آيات من القرآن.
- 08- رسالة في انتصاب (لغة) و(فضلاً) وإعراب (خلافاً) و(أيضاً) و(هلم جراً).
- 09- رفع الخصاصة عن قراء الخلاصة.
- 10- الروضة الأدبية في علوم العربية.
- 11- شذور الذهب في معرفة كلام العرب.
- 12- شرح شذور الذهب.
- 13- شرح قصيدة (بانة سعاد).
- 14- شرح قطر الندى وبل الصدى.
- 15- شرح اللوحة البدرية في علم العربية لأبي حيان.
- 16- عمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب.
- 17- قطر الندى وبل الصدى.
- 18- القواعد الصغرى والقواعد الكبرى.
- 19- مغني اللبيب عن كتب الأعراب.

وغيرها كثير⁽²⁾.

توفي ابن هشام سنة إحدى وستين وسبعمائة من الهجرة (761) عن ثلاثة وخمسين عاماً كانت حافلة بتلقي العلم وتعليمه تدريساً وتأليفاً، فرحمه الله رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جناته⁽³⁾.

مغني اللبيب عن كتب الأعراب:

هو أشهر مؤلفات ابن هشام، وأوسعها انتشاراً، وأشدّها ارتباطاً باسمه، فإذا ذُكِرَ أحدهما ذُكِرَ الآخر، وقد أدرك أهل العربية أهميته فلقي منهم كل اهتمام، وحظي بنصيب وافر من الشرح والتحشية، قال عنه ابن خلدون في مقدمته: "ووصل إلينا بالمغرب لهذه العصور ديوان من مصر، منسوب إلى جمال الدين بن هشام من علمائها، استوفى فيه أحكام الإعراب مجمّلة ومفصّلة، وتكلم على الحروف المفردات والجُمَل، وحَدَفَ ما في الصناعة من المكرّر في أكثر أبوابها، وسَمَّاه بالمغني في الإعراب، وأشار إلى نكت إعراب القرآن كلها، وضبطها بأبواب وفصول وقواعد انتظم سائرهما، فوقفنا منه على علم جم، يشهد بعلوّ قدره في هذه الصناعة، ووفور بضاعته منها"⁽⁴⁾.

ومما قاله عنه حاجي خليفة: "وهو كتاب جليل الشأن، باهر البرهان، اشتهر في حياته وأقبل عليه الناس، رُوي أن شمس الدين الفناري أوصى بنيه بقراءته وضبطه"⁽⁵⁾.

ومن شروحه وحواشيه:

- 01- شرح الشواهد الصغرى.
- 02- شرح الشواهد الكبرى.
- وهما شرحان لشواهد المغني، وكلاهما للمصنف نفسه.
- 03- شرح الدماميني (ت: 828هـ).
- 04- شرح الشمسي (ت: 872هـ).
- 05- شرح شواهد المغني للسيوطي (ت: 911هـ).
- 06- فتح القريب للسيوطي (ت: 911هـ).
- 07- شرح ابن الملا (ت: 1003هـ).
- 08- شرح وحي زاده (ت: 1018هـ).
- 09- شرح أبيات المغني للبغدادي (ت: 1063هـ).

10- شرح الأنطاعي (ت: 1100هـ).

11- حاشية الدسوقي (ت: 1230هـ).

12- حاشية الأمير (ت: 1232هـ).

ترقيم الشواهد

بلغ ما رقمه د. مازن المبارك وصاحبه من أبيات (المغني) على أنها شواهد: مائتين وألف بيت، فهل هذا العدد صحيح؟ للإجابة عن هذا السؤال أنقل ما ذكره المحققان أنفسهما عن منجهما بهذا الخصوص حيث قالوا: "6- رقمنا الشواهد، وكنا إذا تكرر الاستشهاد بالبيت الواحد نعطيه رقماً جديداً، ثم نذكر الأرقام التي سبق ورودها بها والتي سيرد بها فيما بعد.

أما الأبيات التي نظمها أصحابها في بعض المسائل أو القواعد، فقد آثرنا ألا نرقمها حتى لا تلتبس بالأبيات الشواهد"⁽⁶⁾.

ومن هذا التصريح يظهر جلياً أن الإشكال برمته يكمن في أمرين:

أحدهما: أن المحققين عدّوا كل الأبيات التي رقماها شواهد. والآخر: أنهما أعطيا رقماً جديداً أو أرقاماً جديدة للبيت الواحد عند تكراره.

وأبدأ بالأمر الأول حيث تبين لي أن الأبيات المرقمة ليست كلها شواهد، وما ذاك إلا لأن منها ثمانية وأربعين بيتاً لمولدين محدّثين بعد عصر الاحتجاج، ومعلوم أن علماء العربية "أجمعوا على أنه لا يُحتج بكلام المولدين والمحدّثين في اللغة والعربية"⁽⁷⁾، وتكررت عشرة من هذه الأبيات، هي التي رقمتها في المجموعة الآتية بهذه الأرقام: 4، 9، 14، 19، 20، 23، 27، 30، 41، 43، وهي نفسها في مجموعة الأبيات المكررات في آخر هذا البحث تحمل أرقام المتسلسلة: 84، 153، 165، 21، 39، 56، 110، 131، 122، 24، على الترتيب.

وإن تعجب فعجب قولهما في كل موضع: إن السيوطي أسقط هذا البيت أو أهمله من شرحه لأن قائله مولّد لا يُستشهد بشعره، ثم هما يسلكانه في الشواهد ويضعان له رقماً.

وهذه أبيات المولدين غير المكررة منسوبة إلى قائلها، ومشفوعة بتعليقات المحققين عليها:

لمحمد بن ذؤيب العماني (ت193هـ):

1- كَأَنَّ أُذُنَيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا *** قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفَا

وفي الهامش (2): "ولا يُستشهد به لاضطراب الروايات وتأخر قائله العماني عن زمن الاحتجاج، فقد أدرك عهد الرشيد (170-193هـ)"⁽⁸⁾.

لأبي نواس الحسن بن هانئ الحكمي (ت195هـ):

2- إِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ *** ثُمَّ سَادَ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ جَدُّهُ

وفي الهامش (5): "وقد تركه السيوطي إذ هو للتمثيل لا للاحتجاج؛ فأبو نواس مولد مات 195هـ"⁽⁹⁾.

3- دَعَّ عَنكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ *** وَ دَاوِيَنِي بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

وفي الهامش (2): "وهو هنا للتمثيل لا للاستشهاد لأن قائله مولد؛ ولهذا تركه السيوطي في شواهدة"⁽¹⁰⁾.

4- غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ *** يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ

وفي الهامش (6): "وأبو نواس مولد مات 195هـ؛ وعلى ذلك فالبيت هنا للتمثيل لا للاستشهاد، وقد تركه السيوطي في شرحه"⁽¹¹⁾.

5- أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا *** وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحُلِ خَامِسُ

وفي الهامش (7): "وقد تركه السيوطي لتأخر قائله، مات 198هـ"⁽¹²⁾.

6- كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فِقَاقِعِهَا *** حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

وفي الهامش (1): "وقد أهمله السيوطي لتأخر قائله"⁽¹³⁾.

لمطيع بن إياس الكناني (ت166هـ):

- 7- فَلَيْنَ صِرْتَ لَا تَحْبِرُ جَوَاباً *** كَيْمَا قَدْ تَرَى وَأَنْتَ حَاطِبُ
وحاء في الهامش (6) عن قائله: "وهو مولد توفي سنة 199هـ" (14).
- لأبي العتاهية إسماعيل بن القاسم (ت211هـ):
8- فَمَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا *** فَأَحْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ.
وفي الهامش (1): "وقد أهمله السيوطي لتأخر قائله، توفي سنة 213هـ" (15).
- لأبي المنهال عوف بن محلم الخزاعي (ت220هـ):
9- إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا - *** قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ
وفي الهامش (2): "وقد أهمله السيوطي لتأخر قائله، مات 220هـ" (16).
- لمحمود بن حسن الوراق (ت225هـ):
10- أَلَيْسَ عَجِيبًا بَأَنَّ الْفَتَى *** يُصَابُ بِبَعْضِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ
وفي الهامش (2): "وذكره هنا للتمثيل لا للاستشهاد؛ لأن قائله مولد مات نحو 225هـ" (17).
- لعبد الله بن محمد المعتز بالله (ق296هـ):
11- هَلْ تَرْجَعَنَّ لِيَالٍ قَدْ مَضَيْنَ لَنَا *** وَالْعَيْشُ مَنْقَلَبٌ إِذْ ذَاكَ أَفْنَانَا
وفي الهامش (3): "ولا يُستشهد بشعر ابن المعتز لتأخر زمانه، قتل سنة 296هـ" (18).
- 12- مَرَّتْ بِنَا سَحْرًا طَيْرٌ فَقَلْتُ لَهَا *** طُوبَاكَ يَا لَيْتَنِي إِيَّاكَ طُوبَاكَ
وفي الهامش (3): "ولم يذكره السيوطي لتأخر قائله" (19).
- لمحمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ (ت321هـ):
13- ثَمَّتْ رَاخٌ فِي الْمَلْبِينِ إِلَى *** حَيْثُ تَحَجَّى الْمَأْرِمَانَ وَمَنِي

وفي الهامش (5): "وقد أسقط السيوطي هذا البيت من شرحه لتأخر قائله، توفي ابن دريد 321هـ"⁽²⁰⁾.

14- واشتعلَّ المَيْضُ في مُسَوِّدٍ *** مثلَ اشتعالِ النارِ في جَزَلِ العَصَا

وليس في هامشه (3) شيء عن جواز الاستشهاد بشعره أو منعه سوى ذكر سنة وفاته⁽²¹⁾.

15- إِنَّ امرأَ القيسِ جرى إلى مَدَى *** فاعتاقه جِمامُه دون المَدَى

وفي الهامش (1): "وقد أسقط السيوطي من شواهد هذا البيت والذي يليه لأن ابن دريد متأخر، توفي 321هـ"⁽²²⁾. والمراد بالبيت الذي يلي البيت المذكور قول ابن دريد:

16- يَنوي التي فَضَّلها رَبُّ العُلَى *** يومَ دَحا تُرَبَّتها على البَنَى⁽²³⁾

17- فَإِنْ عَثَرْتُ بعدها إِنَّ وألثُ *** نَفسيَ مِنْ هاتا فقولا: لا لَعا

كالبيت 14⁽²⁴⁾.

لأحمد بن الحسين المتنبى (ق354هـ):

18- أحياءُ وأيسرُ ما قاسيتُ ما قَتَلنا *** والبَيْنُ جارَ على ضَعفي وما عَدَلنا

وفي الهامش (3): "وقد ذكر البيت هنا للتمثيل لا للاستشهاد به؛ لأن المتنبى مولد؛ ولذلك تركه السيوطي في شرح الشواهد"⁽²⁵⁾.

19- أُحادٌ أم سُداسٌ في أُحادٍ *** لِيُبَلِّغنا المُنوطُ بالتنادي

وفي الهامش (1): "وقد ذكر البيت هنا للتمثيل لا للاستشهاد؛ لأن قائله مولد، قتل سنة 354هـ؛ ولذلك تركه السيوطي في شرح الشواهد"⁽²⁶⁾.

20- أَيَّ يومٍ سررتني بِوصالٍ *** لم تُرْعني ثلاثةً بِضُدودٍ

وفي الهامش (1): "وهو للتمثيل لا للاستشهاد؛ لأن قائله متأخر، قتل سنة 354هـ"⁽²⁷⁾.

- 21- أمِنَ ازديارِكِ في الدُّجَى الرِّقْبَاءُ *** إذْ حيثِ كنتِ من الظلامِ ضياءُ
وفي الهامش (5): "وقد سبق أن شعره للتمثيل لا للاحتجاج" (28).
- 22- كفى نُعْلاً فخرًا بأنك منهمُ *** ودهراً لأنْ أمسيتَ من أهله أهلُ
وفي الهامش (4): "تركه السيوطي في شرحه، والمتني مولد، قُتِلَ 354هـ، لا يُحتج بشعره" (29).
- 23- كفى بجسمي نُحولاً أني رَجُلٌ *** لولا مخاطبتي إياك لم تَرِنِي
وفي الهامش (4): "هو للتمثيل لا للاحتجاج شأن أبيات المتني، وقد أهمله السيوطي" (30).
- 24- ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يُدرِكُهُ *** تأتي الرياح بما لا تشتهي السفنُ
وفي الهامش (2): "وقد تجاوزه السيوطي لأن قائله مولد، قُتِلَ 354هـ" (31).
- 25- لولا مفارقةُ الأحباب ما وَجَدتُ *** لها المنايا إلى أرواحنا سُبُلًا
كالبيتين 14 و17 (32).
- 26- فلا ثوبٌ بجدٍ غير ثوب ابن أحمدٍ *** على أحدٍ إلا بلومٌ مُرَقِّعُ
وفي الهامش (1): "وقد تركه السيوطي في شرحه على عادته في إسقاط شواهد المولدين" (33).
- 27- قفا قليلاً بما عَلَيَّ فلا *** أقلَّ من نظرة أزوِّدُها
وفي الهامش (2): "ويقال فيه ما قيل في البيت السابق" (34).
- 28- إذا الجود لم يُرَزَقْ خلاصاً من الأذى *** فلا الحمدُ مكسوباً ولا المألُ باقيا
كالآيات 14 و17 و25 (35).
- 29- ولو قلمٌ ألقيت في شق رأسه *** من السقم ما غَيَّرتَ من خطِّ كاتبِ
وفي الهامش (6): "وقد أهمله السيوطي على عادته في ترك شعر المولدين" (36).

والسؤال هنا: هل إسقاط السيوطي أبيات المولدين من شرحه (شواهد المغني) عمَلٌ علميٌّ موافق لقول أهل اللغة بمنع الاستشهاد بأبيات المولدين، أو هو مجرد عادة اعتادها لا أصل لها؟ وكيف يمكننا التوفيق بين ما جاء في هذا الهامش وهامش البيت (26)، وبين ما سبق لي نقله وما سيأتي في هوامش أخرى من اعتراف صريح منهما بمنع الاحتجاج بأبيات المولدين؟

30- وما كنتُ ممن يدخل العشق قلبه *** ولكنَّ من يُصِرُّ جفونك يعشق

وفي الهامش (4): "وهو مما أسقطه السيوطي لتأخر قائله، قتل سنة 354هـ" (37).

31- و رمى وما رمنا يدها فصابتني *** سهم يعدب والسهام تريح

وفي الهامش (3): "هو مما تركه السيوطي في شرحه لتأخر قائله" (38).

32- ظلت بما تنطوي على كبد *** نضيحة فوق جلبها يدها

كسابقاته (39).

33- وفاؤكما كالربع أشجاء طائمه *** بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

كسابقاته (40).

34- ابعد بعدت بياضاً لا بياض له *** لأنت أسود في عيني من الظلم

كسابقاته (41).

35- يلقاك مرتدياً بأحمر من دم *** ذهبت بخضرتة الطلى و الأكبذ

كسابقاته (42).

36- أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني *** وفرق الهجر بين الجفن والوسن

كسابقاته (43).

37- هذي برزت لنا فهجت ريسا *** ثم انثنت وما شفيت نيسا

كسابقاته⁽⁴⁴⁾.

38- واستقبلت قمر السماء بوجهها *** فأرتني القمرين في وقتٍ معاً

كسابقاته⁽⁴⁵⁾.

39- وعذلتُ أهلَ العشق حتى ذفتُهُ *** فعجبت كيف يموت من لا يعشقُ

كسابقاته⁽⁴⁶⁾.

للشريف المرتضى علي بن الحسين (ت436هـ):

40- أتبيتُ رِيَّانَ الجفون من الكرى *** وأبيت منكَ بليلة الملسوع

كسابقاته⁽⁴⁷⁾.

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري (ت449هـ):

41- يُذيب الرعبُ منه كلَّ عَضْبٍ *** فلولا السيفُ يُمسِكُه لسالا

وفي الهامش (3): "تركه السيوطي لتأخر قائله -449هـ-"⁽⁴⁸⁾.

للقاسم بن علي الحريري (ت516هـ):

42- كأني بك تنحطُ *** إلى اللحد وتنعطُ

وفي الهامش (2): "والبيت هنا للتمثيل لا للاستشهاد لأنه شعر مولّد ؛ ولذلك تركه السيوطي في شرحه"⁽⁴⁹⁾.

للقاسم بن فيرّه الشاطبي (ت590هـ):

43- بدأتُ (باسم الله) في النظم أُولَا *** تبارك رحماناً رحيماً وموئِلاً

وفي الهامش (2): "وقد تركه السيوطي في شرحه لتأخر قائله، توفي الشاطبي قاسم بن فيره 590هـ" (50).

44- ومهما تصلها أو بدأت (براءة) *** لتنويلها بالسيف لست مُبْسِماً
كسابقاته (51).

45- ومهما تصلها مع أواخر سورة *** فلا تقفن الدهر فيها فتثقل
كسابقاته (52).

46- ووصلك بين السورتين فصاحة *** وصل واسكتن كل جلاياه حصلاً
كسابقاته الخمسة عشر (53).

لمجهولين:

نص بعض أهل اللغة على أنهما مولدان، ومنهم ابن هشام حين قال فُبَيْلُ البيت الآتي: "وقول بعض المولدين" (54).

47- كل عندك عندي *** لا يساوي نصف عندي

وفي الهامش (4): "لم نقف على قائل البيت، وقد أهمله السيوطي لأن قائله - كما نص ابن هشام - مولد" (55).

48- إنارة العقل مكسوف بطوع هوى *** وعقل عاصي الهوى يزداد تنويراً

وفي الهامش (5) أن العيني قال عنه في شواهد: "قيل إن قائله من المولدين" (56).

وهكذا؛ فالخفقان قد نصاً- في أغلب هوامش هذه الأبيات- على أنها للتمثيل لا للاستشهاد؛ لأنها لمولدين، وعلى أن السيوطي تركها في شرحه لهذا السبب، وعلى الرغم من ذلك كله تراهما يسلكانها في الشواهد بترقيمها، بل فعلاً أكثر من ذلك عندما كررا عشرة من هذه الأبيات، وأعطياها أرقاماً جديدة- كما سيأتي تفصيله قريباً، إن شاء الله-.

ويزداد عَجْبُكَ عندما تراهما يُسَقِطَانِ من ترقيمهما المسلسل للشواهد ثمانية وعشرين بيتاً، منها ما احتجا بأثما لمولدين لا يُستَدَل بشعرهم، وهي تسعة عشر بيتاً، جاء التصريح مع بيت واحد منها فقط، هو البيت الأول في المجموعة الآتية، بينما اكتفيا بالإشارة إلى ذلك بذكرهما سنة الوفاة مع الأبيات الثمانية عشر الأخرى، وهي: الثاني، والثالث، ومن العاشر حتى الخامس والعشرين، وإني أتساءل: أين كان هذا الحرص على استبعاد أبيات المولدين من ترقيم الشواهد عندما رَقَمَّا أبيات المولدين الثمانية والأربعين، بل رَقَمَّا مكثرات عشرة منها- على ما علمت وتعلم-؟ واحتجاً مع ثلاثة أبيات بأثما ليس فيها شاهد نحوي، وهي: التاسع، والسابع والعشرون، والثامن والعشرون، وتراهما يجمعان بين الأمرين الأخيرين مع خمسة أبيات هي: من الرابع إلى الثامن، بينما لا تجد لهما تعليقاً على البيت السادس والعشرين؛ اكتفاءً منهما بإشارتهما مع الأبيات الستة عشر التي قبله.

وهذه هي الأبيات التي أسقطها ألحقت بها تعليقاتها عليها في هوامشها:

1- ومن ذا الذي تُرَضَى سجاياه كُلُّها *** كفى المرء نبلاً أن تُعَدَّ معاييه

وفي الهامش (2): "البيت ليزيد بن محمد المهلب المتوفى سنة 259هـ، وهو غير معدود من الشواهد النحوية لأن قائله مولد؛ ولذلك تركه السيوطي في شرحه" (57).

2- قالوا أبو الصقر من شيبان قلْتُ لهم *** كلاً لعمري ولكن منه شيبانُ

3- وكم أبٍ قد علا بابنٍ ذُرَى حَسَبٍ *** كما علت رسول الله عدنانُ

وفي الهامش (1) أنهما لابن الرومي وأن سنة وفاته 283هـ، وهذه إشارة أولى إلى أنه مولد لا يُحتج بشعره (58).

4- تجنَّبَ صديقاً مثل ما واحذر الذي *** يكون كعمرو بين عُربٍ وأعجم

5- فإن صديق السوء يُزري وشاهدي *** "كما شَرِقت صدر القناة من الدم"

وهما لابن حزم الأندلسي، وفي الهامش (2) ذِكْرُ سنة وفاته وهي 456هـ، وتلك إشارة ثانية إلى أنه مولد؛ لكن دون تصريح كما فعلاً في بيت المهلب، بل قالوا هنا: "وليس في هذين البيتين- كما ترى- شاهد نحوي"، ولكنهما ناقضا أنفسهما بعد ذلك مباشرة حيث قالوا: "ومعنى الثاني: أن لفظ (صدر)

المذكر لما صادق - أي أضيف إلى - لفظ (القناة) المؤنث أصابه السوء والزراية من هذا الصديق، فحاء الفعل الذي أسند إليه مؤنثاً وهو (شرقت) "(59).

وما ذكره ابن هشام إلا لهذا الغرض قبل بضع صفحات تحت عنوان (الأمور التي يكتسبها الاسم بالإضافة).

6- عليك بأرباب الصدور فمن غدا *** مضافاً لأرباب الصدور تصدراً

7- وإياك أن ترضى صحابة ناقصٍ *** فتنحطّ قدراً من غلاك وتحقرا

8- فرفع "أبو من" ثم خفض "مرمّل" *** بيّن قولي مُعْرِياً ومُحَدِّراً

وفي الهامش (4): "ليس في هذه الأبيات شاهد نحوي، وهي لأمين الدين المحلي (ت673هـ)" (60)، فهو - كسابقه - متأخر لا يُستدلّ بشعره، وفي ذكر سنة وفاته ما يشير - بوضوح - إلى ذلك.

9- قد يُؤخَذ الجار بجرم الجارِ

وفي الهامش (5) نقلاً عن (مجمع الأمثال) أنه "مثل إسلامي وقع في شعر الحكمي، لكنني لم أجد في ديوانه، وليس فيه شاهد نحوي؛ ولهذا أهملنا ترقيمه"، ومعلوم أن الحكمي هو أبو نواس، وهو مولد لا يُحتج بشعره - كما مر -، فهذه إشارة رابعة إلى ذلك، ولكنهما لم يجهرا بهذا المعنى، بل استبدلا به خلوه من شاهد نحوي، ويُفهم من هذا أنه لو كان فيه شاهد نحوي لرقماه غير مبالين بكونه لمولد لا يُحتج بكلامه (61).

10- والعُزْبُ قد تَحْدِفُ الأخبارُ بعد (إذا) *** إذا عَنَتِ فجأةَ الأمرِ الذي دَهَمَا

11- رُبمَا نَصَبُوا لِلْحَالِ بعد "إذا" *** وَرُبَّمَا رَفَعُوا مِنْ بَعْدِهَا، رُبَّمَا

12- فَإِنْ تَوَالَى ضَمِيرَانِ اكْتَسَى بِهَمَا *** وَجْهُ الْحَقِيقَةِ مِنْ إِشْكَالِهِ غَمَمَا

13- لِذَلِكَ أَعِيَتْ عَلَى الْأَفْهَامِ مَسْأَلَةٌ *** أَهْدَتْ إِلَى سَيبِيهِهِ الْحَتْفَ وَالْعُمَمَا

14- قَدْ كَانَتْ الْعَقْرُبُ الْعَوْجَاءُ أَحْسِبَهَا *** قَدَمًا أَشَدَّ مِنَ الرُّنْبُورِ وَقَعَ حُمَا

- 15- وفي الجواب عليها هل "إذا هو هي" *** أو هل "إذا هو إياها" قد اختصما
- 16- وخطأ ابن زياد وابن حمزة في *** ما قال فيها أبا بشر، وقد ظلما
- 17- وغاز عمراً علي في حكومته *** يا ليته لم يكن في أمره حكماً
- 18- كغيط عمرو علياً في حكومته *** يا ليته لم يكن في أمره حكماً
- 19- وفجع ابن زياد كلَّ منتخب *** من أهله إذ غدا منه يفيض دما
- 20- كفجعة ابن زياد كلَّ منتخب *** من أهله إذ غدا منه يفيض دما
- 21- وأصبحت بعده الأنفاس باكيةً *** في كل طرس كدمع سخ وانسجما
- 22- وليس يخلو امرؤ من حاسدٍ أضيم *** لولا التنافس في الدنيا لما أضما
- 23- والغبن في العلم أشجى محنةً غلِمت *** وأبرح الناس شجواً عالمٌ هُضمًا
- وفي الهامش (1) سنة وفاة قائلها حازم بن محمد الأنصاري القرطاجني 684هـ، وفي ذكرها إشارة خامسة إلى أنه متأخر لا يُستدلُّ بشعره⁽⁶²⁾.
- 24- وإن أتى الجواب منفياً ب(لا) *** أو (ما) كقولي: والسما ما فعلا
- 25- فإنه يجوز حذف الحرف *** إن أمن الإلباس حال الحذف
- وفي الهامش (4) أن قائلهما هو "يحيى بن معط الزواوي (ت628هـ)"⁽⁶³⁾، وهذه إشارة سادسة إلى أن القائل متأخر.
- 26- اللفظ إن يُفد هو الكلام
- وهو لابن معط - أيضاً -، وليس له هامش⁽⁶⁴⁾.
- 27- أنحوي هذا العصر ما هي لفظة *** جرث في لساني جرهم وثمرود

28- إذا استُعِمِلت في صورة الجحد أثبتت *** وإن أُثبتت قامت مقام جحدٍ؟

ذكر ابن هشام قبلهما أنهما للمعري، ولكن المحققين لم ينصا على أن هذا هو سبب إهمال ترقيمهما، بل قالوا في الهامش (5): "ليس في هذين البيتين شاهد نحوي- كما ترى-؛ ولذلك أسقطناهما من الترقيم المسلسل" (65).

أما الشيق الآخر من الإشكال فهو التكرار، إذ أعطى المحققان رقماً جديداً للبيت إذا كرره ابن هشام بعد موضعه الأول، وقد جهرا بهذا في الفقرة السادسة من منهجها في التحقيق- كما سبق لي أن نقلته بحروفه-، ولا أرى صنيعهما هذا من العمل العلمي في شيء، بل إنه يُلبس على القارئ حيث يُؤهمه أن النص الذي أمامه شاهد جديد، وما هو بجديد، كما أنه يُظهر الأبيات أكثر من عددها الحقيقي، والصحيح في هذه الحالة أن يُذكر أمام البيت عند تكراره رقمه الأول، ويُحال في الهامش على موضعه في الكتاب، ومن اتبعوا هذه الطريقة المحقق الكبير الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد في كتابه (منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل).

ويظهر حجم المشكلة عندما نعلم أن عدد هذه الأبيات المكررة وحدها- أي ليس معها الأبيات الأصلية- بلغ واحداً وستين ومائتي بيت، منها- كما ذكرت- عشرة من أبيات المولدين التي سردتها قبل قليل، وهي في القائمة الآتية ذوات الأرقام: 21، 24، 39، 56، 84، 110، 122، 131، 153، 165.

وأضيف هنا أنهما لم يكتفيا بما سبق أن رأيناه في هوامشهما على أبيات المولدين، بل ينبهان إلى أنها ستتكرر بأرقام جديدة.

وهذه هي الأبيات المكررات كلها مع بيان أرقامها الأصلية ثم أرقامها عند التكرار:

ت	البيت	رقمه الأصلي	رقمه عند التكرار
01	إذا قيل أيُّ الناس شرُّ قبيلةً *** أشارت كليبٍ بالأكفِّ الأصابعُ	0001	1098 (66)
02	لَدُنَّ يَحْرُ الكف يعسيل متنه *** فيه كما عسلَ الطريقَ الثعلبُ	0002	976 و 920 (67)
03	دعاني إليها القلبُ إني لأمره *** سميع فما أدري أُرشدُ طلابُها؟	0004	1064 و 59 (68)
04	ألا اصطبارَ لسلمي أم لها جلدُ *** إذاً الأقي الذي لاقاه أمثالي	0009	110 (69)

رقمه عند التكرار	رقمه الأصلي	البيت	ت
(70) 1153	0011	أَطْرَباً وَأَنْتَ فَنَسْرِيُ *** والدهر بالإنسان دَوَارِيُ	05
(71) 53	0012	إِنَّ هِنْدُ الْمَلِيحَةُ الْحَسَنَاءُ *** وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرْتُ لِحِلِّ وَفَاءِ	06
(72) 459	0019	لو كنتُ من مازن لم تستبح إبلي *** بنو اللقيطة من ذهل بن شيساننا إذن لقام بنصري معشر حُشُنُ *** عند الحفيظة إن ذو لوثه لانا	07
(73) 1148	0025	يُرْجِي المرء ما إن لا يراه *** وتعرض دون أذناه الخطوب	08
567 و 51 (74) 1147 و	0026	ورج الفتى للخير ما إن رأيتَه *** على السن خيراً لا يزال يزيدُ	09
(75) 46 و 43	0028	أَتَغْضَبُ إِنْ أَدْنَا قَتِيبةَ حُرْتَا *** جهاراً، ولم تغضب لقتل ابن خازم	10
(76) 886 و 220	0030	إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ *** عاراً عليك، ورُبُّ قتلِ عارُ	11
(77) 1136 و 166	0031	هن الحرائر لا ربّاتُ أحمره *** سوْدُ المحاجر لا يقرآن بالسُّورِ	12
(78) 1192	0034	أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكَمَا *** مني السلام وأن لا تُشعرا أحدا	13
(79) 1182 و 805 و 86	0044	أبا خراشة أما أنت ذا نفرٍ *** فإن قومي لم تأكلهم الضبُعُ	14
(80) 1005	0049	إِنَّ مِنْ يَدْخُلِ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا *** يلق فيها جاذراً وظباء	15
(81) 1108	0050	وَيَقْلُنْ شَيْبَ قَدِ عَلَا *** ك وقد كبرت فقلْتُ: إِنَّهُ	16
(82) 395 و 196	0052	إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا *** قد بلغا في المجد غاياتها	17
(83) 743 و 732 و 237	0054	وما أدري وسوف إخال أدري *** أقوم آل حصن أم نساء	18
(84) 705	0056	فقمْتُ للطيف مرتاعاً فأرتقي *** فقلْتُ: أهي سرت أم عادي حُلْمُ؟	19
(85) 1156	0062	ما تنقيم الحرب العوانُ مني *** بازلُ عامين حديث سني لمثل هذا ولدتني أُمي	20
(86) 1114	0063	أُحَادُ أم سُداسٍ في أُحَادٍ *** لُبَيْلَتْنَا المينوطة بالتنادي وهو للمتنبي، وفي آخر الهامش (1): "وسيتكرر برقم 1114".	21
(87) 1059 و 356 و 226	0066	وكل أناس سوف تدخل بينهم *** دُوَيْهِيَّةٌ تصنُفُ منها الأنامُ	22
(88) 402	0075	ولقد جنيتك أكْمُوًّا وَعَسَاقِلًا *** ولقد نهيْتُك عن بنات الأوبر	23
(89) 833	0078	بدأتُ بيسم الله في النظم أولاً *** تبارك رحماناً رحيماً ومؤثلاً - وهو للشاطبي، وفي آخر الهامش (2): "وسيتكرر برقم 833".	24
(90) 106	0079	أما والذي أبكى وأضحك والذي *** أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ	25
296 و 238 و 145 787 و 784 و 426 و 1106 و 1076 و 908 و	0080	من يفعل الحسناتِ اللهُ يشكرُها *** والشَّرُّ بالشَّرِّ عند الله مثلانِ	26

رقمه عند التكرار	رقمه الأصلي	البيت	ت
(91)			
(92) 91	0087	سقته الرواعد من صَيِّفٍ *** وإن من خريف فلن يَعدما	27
(93) 573,524	0098	قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا *** إلى حمامتنا أو نصفه فقد	28
(94) 491	0100	ماذا ترى في عيال قد برئت بهم *** لم أحصِ عدتهم إلا بعداد كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية *** لولا رجائك قد قتلت أولادي	29
(95) 665 و 589 و 321	0101	وننصر مولانا ونعلم أنه *** كما الناس مجروم عليه وجارم	30
(96) 649	0107	ألا طعاناً ألا فرساناً عادية *** إلا تجشؤكم حول التنانير	31
(97) 709	0109	ألا عمرٌ ولى مستطاع رجوعه *** فيرأب ما أثنأ يد الغفلات	32
(98) 1021 و 456	0111	ألا رجلاً جزاه الله خيراً *** يدل على محصلة تبيت	33
(99) 595	0112	أنبخت فألقت بلدةً فوق بلدٍ *** قليل بها الأصوات إلا يُعأمها	34
(100) 971	0114	وكل أخ مفارقه أخوه *** لعمر أبيك إلا الفرقدان	35
572 و 477 و 990 (101)	0117	و بُئيت ليلي أرسلت بشفاعتي *** إليّ فهلاً نفس ليلي شفيغها	36
(102) 763 و 746	0122	وترمينني بالطرف أي أنت مذنب *** وتقليبي، لكن إياك لا أقلي	37
(103) 953 و 757	0124	إذا ما لقيت بني مالكٍ *** فسلم على أيهم أفضل	38
(104) 902	0125	أيّ يوم سررتني بوصالٍ *** لم تزعني ثلاثةً بصدود - وهو للمتنبي، وفي آخر الهامش (1): "وسيتكرر برقم 902".	39
1019 و 907 و 677 (105)	0127	فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم *** إذ هم قريشٌ وإذ ما مثلهم بشرٌ	40
1066 و 1028 و 432 (106)	0128	إنَّ محلاً وإنَّ مُرحلاً *** وإنَّ في السفرِ إذ مضوا مهلاً	41
(107) 1119 و 802	0132	لميةً موحشاً طللٍ *** يلوح كأنه جلالٌ	42
(108) 1057	0134	نحن الألى فاجمع جمو *** عك ثم وجههم إلينا	43
(109) 1194 و 142	0139	استغنٍ ما أغناك ربك بالغنى *** وإذا تصبكت خصاصة فتحمّل	44
857 و 830 و 531 و 949 و 862 و 1145 (110)	0143	بدا لي أني لستُ مُدرِك ما مضى *** ولا سابقاً شيئاً إذا كان جائياً	45
938 و 596 و 480 و 1181 (111)	0146	ونحن عن فضلك ما استغنيانا *** فثبت الأقدام إن لا قينا	46

رقمه عند التكرار	رقمه الأصلي	البيت	ت
1022, 1008, 445 (112)	0148	أَلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعُمُهُ *** وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ	47
(113) 245	0150	تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانَا *** وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَخْلُقُ	48
(114) 1103, 792	0151	وَلَقَدْ أَمَرَ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبُنِي *** فَمَضِيْتُ نَمَّتْ قَلْتُ لَا يَعْنِينِي	49
(115) 850	0152	تَمْرُونَ الدِّيَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا *** كَلَامِكُمْ عَلَيَّ إِذْنُ حَرَامُ	50
(116) 628, 175	0157	شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتُ *** مَتَى لُجَجُ تُخْضِرُ لَهْنُ نَثِيحُ	51
(117) 1135	0161	قَلِيلٌ مِنْكَ يَكْفِينِي وَلَكِنْ *** قَلِيلُكَ لَا يُقَالُ لَهُ قَلِيلٌ	52
(118) 715	0163	أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي *** بِمَا لَاقَتْ لَبُونَ بَنِي زِيَادِ	53
(119) 618	0164	مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيَهُ *** أَوْدَى بِنَعْلِي وَ سِرْبَالِيَهُ	54
(120) 611, 607	0168	فَكَفَى بِنَا فَضلاً عَلَى مَنْ غَيْرُنَا *** حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَانَا	55
(121) 1125	0169	كَفَى بِجَسْمِي مُخَوِّلاً أَنِّي رَجُلٌ *** لَوْلَا مَخَاطِبِي إِيَاكَ لَمْ تَرَبِّي - وهو للمتنبّي، وفي آخر الهامش (4): "سيتكرر برقم 1125".	56
(122) 230	0192	رَسَمَ دَارَ وَقَفْتُ فِي طَلَّةٍ *** كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ	57
(123) 212, 3	0199	أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كِي يَخْفَفُ رِحْلَهُ *** وَالرَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا	58
(124) 210	0205	سَرِيثٌ بِهَمْ حَتَّى تَكُلُّ مَطِيهِمَ *** وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنُ بِأَرْسَانِ	59
(125) 712	0207	فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمُجُّ دِمَاءَهَا *** بِدَجْلَةٍ حَتَّى مَاءُ دَجْلَةٍ أَشْكَلُ	60
(126) 1169	0209	يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كَالِهَمِّ *** لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ	61
(127) 1034	0211	عَمَمَتْهُمْ بِالنَّدَى حَتَّى غَوَّاهُمْ *** فَكُنْتُ مَالِكُ ذِي غِيٍّ وَذِي رَشْدِ	62
(128) 352	0219	أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ *** وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ	63
(129) 1002	0221	فِيَا زُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ *** بَانَسَةَ كَأَنَّهَا حِطُّ تَمْنَالِ	64
(130) 576, 232	0222	رَبِّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ *** تَرَفَعَنْ ثَوْبِي شِمَالَاتِ	65
(131) 228	0223	وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْعِمَامُ بِوَجْهِهِ *** نِمَالِ الْيَتَامَى عَصْمَةَ لِلْأَرَامِلِ	66
(132) 290	0227	فَمَثَلُكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمَرْضَعاً *** فَأَلْهَيْتَهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مُخَوِّلِ	67
(133) 58	0233	رَبِّمَا ضَرِبَةٍ بِسَيْفِ صَقِيلِ *** بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةَ بَجْلَاءِ	68
(134) 577	0234	رَبِّمَا الْجَامِلِ الْمُؤْتَلِّ فِيهِمْ *** وَعِنَاجِيحِ بَيْنَهُنَّ الْمَهَارِ	69
778, 591, 242 (135)	0240	أَلَا زُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ *** وَلَا سِيَمَا يَوْمٍ بَدَارَةَ جَلْجَلِ	70
(136) 977	0244	تَحْنُ فِتْبَدِي مَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ *** وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأُسَى لِقَضَائِي	71

رقمه الأصلي	رقمه عند التكرار	البيت	ت
0246	1142 ⁽¹³⁷⁾	إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قَشِيرٍ *** لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجِبِي رِضَاهَا	72
0247	1143 و 964 ⁽¹³⁸⁾	فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا *** يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا	73
0250	307 ⁽¹³⁹⁾	وَلَا يُؤَاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدِيثٍ *** إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ ، فَانظُرْ مِنْ تَتَقُّ	74
0254	932 ⁽¹⁴⁰⁾	عَدَدْتُ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمُّهَا *** تَصَلُّ ، وَعَنْ قِيضِ بَزِيْزَاءٍ مَجْهَلٍ	75
0255	930 و 873 ⁽¹⁴¹⁾	هُوَ عَلَىكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ *** بِكَفِ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا	76
0263	933 ⁽¹⁴²⁾	فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاحِ دَرِيئَةً *** مِنْ عَنِ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي	77
0265	931 ⁽¹⁴³⁾	دَعَّ عَنْكَ نَهْبًا صَبِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ *** وَلَكِنْ حَدِيثًا مَا حَدِيثِ الرُّوَا حِلِّ	78
0267	1009 و 376 ⁽¹⁴⁴⁾	رَضِيْعِي لِيَانٍ ثُدَيِّ أُمَّ تَحَالَفَا *** بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوَّضُ لَا تَنْفَرُقِي	79
0269	1196 و 275 ⁽¹⁴⁵⁾	يَا أَبْتَا عِلِّكَ أَوْ عَسَاكَ *** تَقُولُ بِنْتِي قَدْ أُنِي إِنْ أَاكَ	80
0270	983 ⁽¹⁴⁶⁾	عَسَى الْكَرْبِ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ *** يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ	81
0279	1094 ⁽¹⁴⁷⁾	وَلَا تُهَيِّئِ الْفَقِيرَ عِلِّكَ أَنْ *** تَرْكَبَ يَوْمًا وَالِدَهُ قَدْ رَفَعَهُ	82
0284	909 ⁽¹⁴⁸⁾	لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ *** حَامَاةً فِي غَضُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ	83
0286	1140 ⁽¹⁴⁹⁾	غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ *** يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ - وَهُوَ لِأَبِي نَوَاسٍ ، وَفِي آخِرِ الْهَامِشِ (6) : "سَيَتَكَرَّرُ بِرَقْمِ 1140".	84
0287	1060 و 626 ⁽¹⁵⁰⁾	أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعِ الثَّنَابَا *** مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي	85
0291	661 ⁽¹⁵¹⁾	قِفَا نَبِكُ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ *** بَسِيقَتِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ	86
0297	869 ⁽¹⁵²⁾	وَقَائِلَةٌ: حَوْلَانُ فَانكح فانتهم *** وأكرومة الحيين خلجوا كما هبنا	87
0299	749 ⁽¹⁵³⁾	لَا تَجْزِعِي إِنْ مَنَسَتْ أَهْلَكْتَهُ *** فَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزِعِي	88
0310	644 ⁽¹⁵⁴⁾	عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ *** إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامَ لَيْسِي	89
0311	733 ⁽¹⁵⁵⁾	أَحَالِدُ قَدْ وَاللَّهِ أَوْطَأْتُ عَشْوَةً *** وَمَا قَاتِلَ الْمَعْرُوفِ فِينَا يُعْتَفُ	90
0313	640 ⁽¹⁵⁶⁾	أَفِدِ التَّرْحُلَ غَيْرَ أَنْ رَكَابِنَا *** لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ	91
0315	1079 ⁽¹⁵⁷⁾	حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةَ فَاجِرٍ *** لِنَامُوا ، فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ	92
0323	578 ⁽¹⁵⁸⁾	أَحُّ مَا حَادَّ لَمْ يَحْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدِي *** كَمَا سَيْفٌ عَمِرُو لَمْ تَخْنَهُ مِضَارِيئُهُ	93
0328	655 و 334 ⁽¹⁵⁹⁾	فَلَا وَاللَّهِ لَا يُبْفِي لِي مَا بِي *** وَلَا لِيَلِمَا بِهَمِّ أَبَدًا دَوَاءُ	94
0330	371 ⁽¹⁶⁰⁾	كَيْ تَجْنَحُونَ إِلَى سَلَمٍ وَمَا تُثِيرْتُ *** قِتَالَكُمْ ، وَلِظِي الْهَيْجَاءِ تَضَطَّرُّمُ	95
0345	952 ⁽¹⁶¹⁾	وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بَقْلَجٍ دَمَاؤُهُمْ *** هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ	96
0364	1073 و 1032 و 882 ⁽¹⁶²⁾	قَدْ أَصْبَحْتُ أُمَّ الْخِيَارِ تَدْعِي *** عَلَيَّ ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعُ	97

ت	البيت	رقمه الأصلي	رقمه عند التكرار
98	إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً *** وبالشام أخرى كيف يلتقيان	0372	788 (163)
99	فيا شوقاً ما أبقى، ويا لي من النوى *** ويا دمغ ما أجزى ويا قلب ما أصبى	0374	401 (164)
100	فيا رب ليلى أنت في كل موطن *** وأنت الذي في رحمة الله أطمع	0377	889 و 945 (165)
101	إذا قلتُ قدي قال بالله حلفاً *** لتغني عني ذا إنائك أجمعاً	0378	756 (166)
102	كأن قلوب الطير رطباً وبابساً *** لدى وكرها العناب والحشف البالي	0399	730 و 807 (167)
103	فخير نحن عند الناس منكم *** إذا الداعي المثوب قال يالا	0400	815 (168)
104	محمد تغد نفسك كل نفس *** إذا ما خفت من شيء تبالا	0407	1089 (169)
105	لا نسب اليوم ولا حلة *** اتسع الخرق على الراقع	0411	1020 (170)
106	ليتم أنت يا ابن خير قريش *** فلتقصي حوائج المسلمينا	0412	950 (171)
107	أم الخليس لعجوز شهرته *** ترضى من اللحم بعظم الرقبة	0413	419 (172)
108	أمتى أبان ذليلاً بعد عزته *** وما أبان لمن أعلاج سودان	0418	421 (173)
109	يلوموني في حب ليلى عوادلي *** ولكنني من حبه لعميد	0420	543 (174)
110	ففا قليلاً بما عليّ فلا *** أقل من نظرة أزودها وهو للمتنبي، وقد نقلت ما جاء بشأنه من كلام المحققين في الهامشيين (33) و(34).	0431	745 (175)
111	من صد عن نيرانها *** فأنا ابن قيس لا براخ	0433	1067 (176)
112	تعز فلا شيء على الأرض باقياً *** ولا وزر مما قضى الله واقياً	0434	438 (177)
113	حتى إذا جن الظلام واحتلظ *** جاؤوا بمدق هل رأيت الذئب قط؟	0447	994 (178)
114	طلبوا صلحنا ولات أوان *** فأجبنا أن لات حين بقاء	0455	1154 (179)
115	ولو أنما أسعى لأدني معيشة *** كفاي - ولم أطلب - قليلاً من المال ولكنما أسعى لمجد مؤثلاً *** وقد يُدرك المجد المؤثلاً أمثالي	0457	481 و 894 (180)
116	ولو تلتقي أصدأونا بعد موتنا *** ومن دون رمسنا من الأرض سبسب لظل صدى صوتي وإن كنت رمة *** لصوت صدى ليلى يهش ويطرب	0460	466 (181)
117	ولو أن ليلى الأخيلية سلمت *** عليّ ودوني جندل وصفاءح لسلمت تسليم البشاشة أو زقا *** إليها صدى من جانب القبر صائح	0461	467 (182)
118	قوم إذا حاربوا شدوا مآزهم *** دون النساء ولو باتت بأطهار	0463	465 (183)
119	تجاوزت أحراساً عليها ومعشراً *** عليّ حراساً لو يسرون مقتلي	0470	917 (184)

رقمه عند التكرار	رقمه الأصلي	البيت	ت
516 و 670 و 864 و 948 ⁽¹⁸⁵⁾	0471	وَلَيْسَ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّ عَيْنِي *** أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشَّفُوفِ	120
1193 ⁽¹⁸⁶⁾	0486	لَوْ يَشَاءُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ *** لَأَحَقَّ الْأَطَالُ نَمْدَ ذُو حُصْلٍ	121
942 ⁽¹⁸⁷⁾	0493	يُذِيبُ الرَّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ *** فَلَوْلَا الْعَمْدُ يَمْسِكُهُ لَسَلَا - وهو للمعري، وفي آخر الهامش (3): "سيتكرر برقم 942".	122
637 ⁽¹⁸⁸⁾	0499	لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ نُعْمٍ وَأَسْرَهُمْ *** يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يَوْفُونَ بِالْجَارِ	123
503 ⁽¹⁸⁹⁾	0500	فِي أَيِّ يَوْمِيٍّ مِنَ الْمَوْتِ أَفْزُ *** أَيَوْمٍ لَمْ يُقَدَّرْ أَمْ يَوْمٌ قُدِرَ ؟	124
504 ⁽¹⁹⁰⁾	0501	وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَيْشِمِيَّةٌ *** كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا	125
928 و 1178 ⁽¹⁹¹⁾	0514	لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مَقَاتِلًا *** أَدْعَى الْقِتَالَ وَأَشْهَدُ الْهَيْجَاءَ	126
1043 ⁽¹⁹²⁾	0518	وَاللَّهِ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ *** حَتَّى أَوْسَدَ فِي التَّرَابِ دَفِينَا	127
1195 ⁽¹⁹³⁾	0520	لَنْ يَجِبَ الْآنَ مِنْ رَجَائِكَ مَنْ *** حَزَّكَ مِنْ دُونَ بَابِكَ الْحَلْقَةَ	128
809 ⁽¹⁹⁴⁾	0525	فَقَلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتَ جَهْرَةً *** لَعَلَّ أَبِي الْمَعْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ	129
533 ⁽¹⁹⁵⁾	0527	أَعْدُ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا *** أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحَمَارَ الْمُقَيَّدَا	130
1025 ⁽¹⁹⁶⁾	0541	وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعَشْقُ قَلْبَهُ *** وَلَكِنْ مَنْ يُصْبِرُ حَفْوَنَكَ يَعْشِقُ - وهو للممتني، وفي آخر الهامش (4): "سيتكرر برقم 1025".	131
561 ⁽¹⁹⁷⁾	0559	دَعِي مَاذَا عَلِمْتُ سَأْتِقِيهِ *** وَلَكِنْ بِالْمَعْيَبِ نَبِيْتِي	132
586 ⁽¹⁹⁸⁾	0560	أَنْوَرًا سَرَّعَ مَاذَا يَا فَرُوقُ *** وَجَلَّ الْوَصْلُ مِنْتَكَ حَذِيقُ	133
987 و 1006 ⁽¹⁹⁹⁾	0571	صَدَدَتْ فَأَطْوَلَتْ الصَّدُودَ وَقَلِمَا *** وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ	134
603 ⁽²⁰⁰⁾	0580	وَإِنَّا لَمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً *** عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الْفَمِ	135
694 ⁽²⁰¹⁾	0584	فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرَ أَمْرَنَا *** إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ لَيْسَ تُنْصَفُ	136
969 ⁽²⁰²⁾	0594	أَمْرَتِكَ الْخَيْرِ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ *** فَقَدْ تَرَكْتِكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبِ	137
614 ⁽²⁰³⁾	0604	وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرَأَةٍ مِنْ خَلِيقَةٍ *** وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ	138
803 و 801 ⁽²⁰⁴⁾	0609	وَنِعْمَ مَرْكَأٌ مِنْ ضَاقَتِ مَذَاهِبِهِ *** وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرِّهِ وَإِعْلَانِ	139
1118 و 804 ⁽²⁰⁵⁾	0610	أَنَا أَبُو النِّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي *** اللَّهُ دَرِي مَا يُجِنُّ صَدْرِي	140
673 ⁽²⁰⁶⁾	0641	وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ *** مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْخَفْقَنِ	141
1099 ⁽²⁰⁷⁾	0645	فَمَا أَدْرِي وَظَنِي كُلَّ ظَنِي *** أُمْسَلُمُنِي إِلَى قَوْمِي شَرَّاجِي	142
1100 ⁽²⁰⁸⁾	0646	وَلَيْسَ الْمَوَافِينِي لِيُرْفَدَ حَائِبَا *** فَإِنَّ لَهُ أَضْعَافَ مَا كَانَ أَمَلَا	143
870 و 867 ⁽²⁰⁹⁾	0653	وَإِنَّ شَفَائِي عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ *** وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلِ	144

رقمه عند التكرار	رقمه الأصلي	البيت	ت
(210) 1121	0664	ألا يا نخلة من ذات عزيق *** عليك ورحمة الله السلام	145
(211) 761	0669	بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم *** ولم تكثر القتلى بها حين سُلت	146
(212) 692	0681	تولى قتال المارقين بنفسه *** وقد أسلماه مُبعَّدٌ وحميمٌ	147
(213) 688	0686	ويكأن من يكن له نشبٌ يُح *** بَب ومن يفتقر يعيش عيشَ ضرٍ	148
(214) 918	0695	بيناً تعانقه الكمأة ورُوغِهِ *** يوماً أتبخ له جريءٌ سلفُغ	149
(215) 1047	0707	يا من رأى عارضاً أُسْرُ به *** بين ذراعِي وجبهة الأسدِ	150
(216) 1088	0711	ألا أهبذا الزاجري أحضر الوغى *** وأن أشهد اللذات هل أنت مُخْلِدي ؟	151
(217) 993 و 728	0719	وإني لرامٍ نظرةً قَبِلَ التي *** لعلني - وإن شطَّ نواها - أزوؤها	152
(218) 738	0722	إنَّ الثمانين - وبلُغتها - *** قد أحوحت سمعي إلى ترجمانٍ - وهو لأبي المنهال وفي آخر الهامش (2): "سيتكرر برقم 738".	153
(219) 739	0723	إنَّ سُلَيْمِي - والله يكأؤها - *** ضننت بشيء ما كان يرزؤها	154
(220) 827 و 740	0724	إني - وأسطارٍ سَطِرَن سَطرا - *** لقائلٍ يا نصرٌ نصرٌ نصرًا	155
(221) 999	0741	اطلب ولا تضحج من مطلبٍ *** فأفة الطالب أن يضحجرا	156
(222) 754	0747	ولقد علمتُ لتأثيرٍ مَبِيَّتِي *** إنَّ المنايا لا تطيش سهاؤها	157
(223) 903	0770	ستعلم ليلي أيُّ ذَيْن تداينتُ *** وأيُّ غريمٍ للتقاضي غريمُها	158
(224) 988	0772	وكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعةٍ *** مَعْنٍ فتياً عن سواد بن قارب	159
(225) 1085	0774	بأية يُقدِّمون الخبل شعناً *** كأنَّ علي سناكبها مُداما	160
(226) 777	0775	ألكي إلى قومي السلام رسالةً *** بأية ما كانوا ضعافاً ولا عزلا	161
(227) 1086	0776	ألا من مَبْلُغٍ عني تميماً *** بأية ما يجيون الطعاما	162
(228) 860	0786	فأبلوني بليتكم لعلني *** أصالحكم وأستدرج نُوَّيا	163
(229) 823	0789	أقول له ارحل لا تُقيَمَنَّ عندنا *** وإلا فكن في السر والجمهور مسلماً	164
(230) 1112	0796	واشتعل المَبِيضُ في مسودِّهِ *** مثل اشتعال النار في جزل الغصا - وهو لابن دُرَيْد، وفي آخر الهامش (1): "سيتكرر هذا الشاهد برقم 1112". ولاحظ معي هنا إحجام المحققين عن حكم الاستشهاد به واكتفاءهما بتاريخ الوفاة، ومعلوم أنه لا يُحتج بكلامه لأنه مولد متأخر، وعلى الرغم من كل هذا نصاً على أنه (شاهد).	165
(231) 901	0798	أنا أبو المنهال بعض الأحياء *** ليس عليّ حسبي بضؤلان	166

رقمه عند التكرار	رقمه الأصلي	البيت	ت
(232) 1183	0820	كَأَنَّ حَبِيبَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ *** يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ	167
(233) 878	0821	قَدْ أَصْبَحَتْ بِقِرْقَرَى كَوَانَسَا *** فَلَا تَلْمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَانَسَا	168
(234) 1048 و 1046	0825	يَا زَيْدُ زَيْدِ الْيَعْمَلَاتِ الذَّبَلِ *** تَطَاوَلَ اللَّيْلُ هُدَيْتَ فَاَنْزِلْ	169
(235) 852	0829	فَظَلَّ طَهَاةَ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مَنْضَجٍ *** صَفِيْفٍ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مَعْجَلٍ	170
(236) 1074	0848	فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرِّكْبَتَيْنِ *** فَتَوَبُّ نَسِيْتُ وَتَوَبُّ أَجْرُ	171
(237) 1050	0853	خَلِيلِي هَلْ طَبُّ فَيَانِي وَأَنْتَمَا *** وَإِنْ لَمْ تَبُوحَا بِالهُوَى دَنْفَانِ	172
(238) 1051	0854	فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ *** فَيَانِي وَقِيَّارٌ بِهَا لَعْرِبُ	173
(239) 955	0863	مَشَائِمٌ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةٌ *** وَلَا نَاعِبٌ إِلَّا بَيْنَ غِرَائِمَا	174
(240) 871	0868	ثُنَاغِي غِرَالًا عِنْدَ بَابِ ابْنِ عَامِرٍ *** وَكَحْلٌ أَمَاقِيكَ الْحِسَانَ بِإِثْمِدِ	175
(241) 1072 و 1035	0887	أُبْحَتُ حِمَى تَهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ *** وَمَا شَيْءٌ حَمِيَتْ بِمَسْتَبَاحِ	176
(242) 1077	0891	نَصَفَ النَّهَارِ الْمَاءُ غَامِرُهُ *** وَرَفِيقَهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي	177
(243) 1159	0904	كَأَنَّ أَبَانًا فِي عِرَانِينَ وَبُلِهِ *** كَبِيرٌ أَنَسٌ فِي بِيحَادٍ مَزْقَلِ	178
(244) 1134	0937	أَظْلُومٌ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا *** رَدَّ السَّلَامَ تَحِيَّةً ظَلَمٌ	179
(245) 1102	0956	فَأَلْفَيْتَهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ *** وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا	180
(246) 1120	0965	هَذَا بَيْنَا ذَا صَرِيحٍ النَّصْحِ فَاصِعٌ لَهُ *** وَطَعٌ فِطَاعَةٌ مُنْهَدٌ نَصَحَهُ رَشْدُ	181
(247) 1129	0972	تَمْنَى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا *** وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ؟	182
(248) 1041	1029	يَا أَيُّهَا الْمَائِخُ دَلْوِي ذُونُكَ *** إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ	183
(249) 1199	1096	هُمَا حُطْنَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ *** وَإِمَّا دَمٌّ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدُرُ	184
(250) 1130	1115	فَلَا مُزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا *** وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا	158

خاتمة البحث

من كل ما سبق أُصِل إلى أن العدد الصحيح للشواهد في (مغني اللبيب عن كتب الأعراب) لابن هشام هو حاصل طرح أبيات المولّدين كلها- الأصلية والمكرّرة، والأبيات الأخرى المكرّرة- من العدد الكلي للأبيات المرقمة على النحو الآتي:

أبيات المولّدين الأصلية:	0048	ثمانية وأربعون بيتاً.
أبيات المولدين المكررة:	0010	عشرة أبيات.
الأبيات المكرّرة الأخرى- أي لغير المولدين-:	0251	واحد وخمسون ومائتا بيتٍ.
المجموع:	0309	تسعة وثلاثمائة بيتٍ.
حاصل الطرح:	0891 = 0309 - 1200	واحد وتسعون وثلاثمائة بيتٍ.

وبهذا يظهر ما في كلام مؤلف كتاب (منهج ابن هشام من خلال كتابه المغني) من سهو في وصفه الأبيات المرقمة كلها بأنها شواهد، وفي عدم اعتراضه على تكرار عدد منها حيث قال: "فقد بلغ عدد هذه الشواهد سبعة وثلاثين ومائتين وألف بيت أو شطر غالباً، أو جزءاً من شطر في بعض الأحيان، ولكن من هذه الشواهد ما هو مكرر في الكتاب مرة أو أكثر من مرة طبقاً للمقتضيات الدافعة إلى التمثيل به أو الاحتجاج والاستدلال في ثنايا الكتاب، وبهذا يصل مجموع هذه الشواهد إلى سبعة عشر ومائتين وألف شاهد"⁽²⁵¹⁾.

وخلط آخرون كثيراً- مؤلفين ومحققين- بين الأبيات التي يُستشهد بها وأبيات المولّدين بعد عصور الاحتجاج، وقد انعقد الإجماع على بطلان الاستدلال بها- كما مر-، ومنهم: د. إميل بديع يعقوب في كتابه (المعجم المفصل في شواهد العربية)، فقد أحصيت المواضع التي ذُكر فيها المولّدين فبلغت ستة وسبعين ومائة موضع⁽²⁵²⁾.

الهوامش

- 001- ص 12.
- 002- ينظر: الدرر الكامنة 2/308-310، هدية العارفين 1/465، كشف الظنون 2/1751-1754.
- 003- ينظر في ترجمته: الدرر الكامنة 2/308-310، بغية الوعاة 2/104-105، شذرات الذهب 6/191-192، معجم المؤلفين 6/163-164، البدر الطالع 1/400-402، الأعلام 4/291، هدية العارفين 1/465.
- 004- مقدمة ابن خلدون ص 605، وقد حرصت على نقل هذا النص رغم طوله لما فيه من تنويه صريح بمكانة ابن هشام العلمية وإطراء كبير لكتابه (مغني اللبيب).
- 005- كشف الظنون 2/1751-1754، ينظر: شذرات الذهب 6/192، الدرر الكامنة 2/309.
- 006- ص 9.
- 007- كتاب الاقتراح ص 54، ينظر: في أصول النحو ص 64.
- 008- مغني اللبيب ص 255 رقم 344، ينظر: شرح الرضي على الكافية 4/335، شرح التسهيل 2/9، شرح أبيات، المغني 4/177.
- 009- مغني اللبيب ص 159 رقم 185، ينظر: ديوانه ص 493 وهو فيه هكذا:
قل لمن ساد ثم ساد أبوه ... قبله، ثم قبل ذلك جده
خزانة الأدب 11/37، شرح الرضي 4/390.
- 010- مغني اللبيب ص 200 رقم 266، ينظر: ديوانه ص 6، شرح أبيات المغني 3/319، خزانة الأدب 11/434.

- 011- مغني اللبيب ص 211 رقم 286، وليس في ديوانه، ينظر: خزانة الأدب 345/1، شرح ابن عقيل 191/1، شرح التسهيل 33/4.
- 012- مغني اللبيب ص 465 رقم 660، ينظر: ديوانه ص 37، شرح أبيات المغني 83/6، خزانة الأدب 462/7، وربما التبس على المحققين تاريخ الوفاة أو وقع فيه خطأ مطبعي هنا، ومثله في ص 376 و ص 408 من (المغني).
- 013- مغني اللبيب ص 498 رقم 706، ينظر: ديوانه ص 72، شرح التسهيل 61/3، شرح المفصل 102/6، خزانة الأدب 277/8.
- 014- مغني اللبيب ص 408 رقم 579، ينظر: شرح التسهيل 172/3، شرح أبيات المغني 259/5، خزانة الأدب 221/10.
- 015- مغني اللبيب ص 376 رقم 521، ينظر: ديوانه ص 46، شرح أبيات المغني 163/5.
- 016- مغني اللبيب ص 508 رقم 722، ينظر: شرح شواهد المغني 821/2، خزانة الأدب 55/9، شرح أبيات المغني 199/6.
- 017- مغني اللبيب ص 149 رقم 170، ينظر: البيان والتبيين 197/3، الكامل 468/1.
- 018- مغني اللبيب ص 117 رقم 130، والبيت ليس في ديوانه، ينظر: همع الهوامع 174/3، الدرر اللوامع 438/1، شرح شواهد المغني 247/1.
- 019- مغني اللبيب ص 376 رقم 523، والبيت ليس في ديوانه، ينظر: شرح أبيات المغني 165/5، خزانة الأدب 235/10.
- 020- مغني اللبيب ص 548 رقم 773، ينظر: كتاب شرح المقصورة الدرديية ص 92، شرح أبيات المغني 274/6.
- 021- ينظر: مغني اللبيب ص 566 رقم 796، كتاب شرح المقصورة الدرديية ص 72، شرح أبيات المغني 316/6.

- 022- مغني اللبيب ص 692 رقم 934، ينظر: كتاب شرح المقصورة الدرديية ص 80.
- 023- مغني اللبيب ص 692 رقم 935، ينظر: كتاب شرح المقصورة الدرديية ص 91 وفيه: "لما" بدل: "يوم".
- 024- ينظر: مغني اللبيب ص 801 رقم 1038، كتاب شرح المقصورة الدرديية ص 79، خزانة الأدب 11/358.
- 025- مغني اللبيب ص 20 رقم 8، ينظر: ديوانه ص 17، شرح أبيات المغني 6/43.
- 026- مغني اللبيب ص 69 رقم 63، ينظر: ديوانه ص 85، شرح أبيات المغني 1/265.
- 027- مغني اللبيب ص 110 رقم 125، ينظر: ديوانه ص 20، شرح أبيات المغني 2/152.
- 028- مغني اللبيب ص 119 رقم 136، ينظر: ديوانه ص 125، شرح أبيات المغني 2/204.
- 029- مغني اللبيب ص 145 رقم 162، ينظر: ديوانه ص 46، شرح أبيات المغني 2/345.
- 030- مغني اللبيب ص 148 رقم 169، ينظر: ديوانه ص 7، شرح أبيات المغني 2/381.
- 031- مغني اللبيب ص 265 رقم 363، ينظر: ديوانه ص 472 وفيه: "تجري" بدل "تأتي"، شرح أبيات المغني 4/237، معاهد التنصيص 1/145، دلائل الإعجاز ص 284.
- 032- ينظر: مغني اللبيب ص 294 رقم 405، ديوانه ص 17، شرح أبيات المغني 4/331، معاهد التنصيص 4/50.
- 033- مغني اللبيب ص 313 رقم 430، ينظر: ديوانه ص 31 وأوله بالواو لا بالفاء، تاج العروس 10/438 (لا).
- 034- مغني اللبيب ص 313 رقم 431، ينظر: ديوانه ص 8، شرح أبيات المغني 4/375.
- 035- ينظر: مغني اللبيب ص 316 رقم 437، ديوانه ص 442، شرح أبيات المغني 4/382، شرح شذور الذهب ص 198.

- 036- مغني اللبيب ص 354 رقم 478، ينظر: ديوانه ص 225، شرح أبيات المغني 87/5.
- 037- مغني اللبيب ص 384 رقم 541، ينظر: ديوانه ص 345، شرح أبيات المغني 200/5.
- 038- مغني اللبيب ص 485 رقم 693، ينظر: ديوانه ص 66، شرح أبيات المغني 15/6.
- 039- ينظر: مغني اللبيب ص 580 رقم 813، ديوانه ص 8، شرح أبيات المغني 339/6.
- 040- ينظر: مغني اللبيب ص 701 رقم 940، ديوانه ص 256، دلائل الإعجاز ص 83.
- 041- ينظر: مغني اللبيب ص 703 رقم 943، ديوانه ص 36، خزانة الأدب 238/8.
- 042- ينظر: مغني اللبيب ص 704 رقم 944، ديوانه ص 50، خزانة الأدب 240/8.
- 043- ينظر: مغني اللبيب ص 730 رقم 962، ديوانه ص 7، كتاب أمالي ابن الحاجب 648/2.
- 044- ينظر: مغني اللبيب ص 841 رقم 1091، ديوانه ص 58 وأوله "هذه" بدل "هذي"، المقرَّب ص 195.
- 045- ينظر: مغني اللبيب ص 900 رقم 1164، ديوانه ص 117.
- 046- ينظر: مغني اللبيب ص 913 رقم 1190، ديوانه ص 28.
- 047- ينظر: مغني اللبيب ص 876 رقم 1126، شرح الأشموني 1391/3، همع الهوامع 127/4.
- 048- مغني اللبيب ص 360 رقم 493، ينظر: سقط الزند ص 54، شرح التسهيل 276/1، المقرَّب ص 91.
- 049- مغني اللبيب ص 254 رقم 343، ولم أعرثر عليه في مقاماته، ينظر: شرح أبيات المغني 174/4.
- 050- مغني اللبيب ص 78 رقم 78، ينظر: متن الشاطبية ص 13 باب خطبة الكتاب، شرح أبيات المغني 336/1.

051- ينظر: مغني اللبيب ص 437 رقم 619، متن الشاطبية ص 21 باب البسملة، شرح أبيات المغني 3/6.

052- ينظر: مغني اللبيب ص 438 رقم 620، متن الشاطبية ص 21 باب البسملة.

053- ينظر: مغني اللبيب ص 469 رقم 667، متن الشاطبية ص 21 باب البسملة، شرح أبيات المغني 105/6.

054- مغني اللبيب ص 207.

055- مغني اللبيب ص 207 رقم 282، ينظر: شرح أبيات المغني 389/3، همع الهوامع 218/4.

056- مغني اللبيب ص 665 رقم 897، ينظر: المقاصد النحوية 528/2، خزانة الأدب 227/4.

057- مغني اللبيب ص 13، ينظر: شرح أبيات المغني 1/1 - 6.

058- ينظر: مغني اللبيب ص 160، شرح أبيات المغني 43/3.

059- مغني اللبيب ص 667.

060- مغني اللبيب ص 669، ينظر: الأعلام 172/7.

061- مغني اللبيب ص 897، ينظر: مجمع الأمثال 109/2 المثل رقم 2913.

062- ينظر: مغني اللبيب ص 123، الأعلام 163/2.

063- ينظر: مغني اللبيب ص 835.

064- ينظر: مغني اللبيب ص 849.

065- مغني اللبيب ص868، ولم أحد البيتين في ديوان الشاعر، ينظر: شرح الأشموني 414/1، همع الهوامع 146/2.

066- مغني اللبيب ص15، 843، للفرزدق، ينظر: ديوانه 420/1، شرح الرضي 137/4، شرح ابن عقيل 39/2، خزانة الأدب 113/9 .

067- مغني اللبيب ص15، 681، 750، لساعدة بن جؤية، ينظر: شرح الرضي 403/1، خزانة الأدب 83/3، شرح التسهيل 227/2 .

068- مغني اللبيب ص18، 64، 820، لخويلد بن خالد، ينظر: ديوان الهذليين ص71 وفيه: "عصاني" بدل "دعاني"، خزانة الأدب 251/11 ونسب فيهما لأبي ذؤيب، شرح التسهيل 380/3.

069- مغني اللبيب ص21، 97، لقيس بن الملوّح (مجنون ليلي)، ينظر: ديوانه ص228 وفيه: "لَيْلِي" بدل "لسلمي"، وأرى أن هذه الرواية هي الصحيحة بالنظر إلى اسم صاحبه، شرح ابن عقيل 410/1، خزانة الأدب 70/4، شرح التسهيل 70/2.

070- مغني اللبيب ص26، 892، رجز للعجاج، ينظر: ديوانه ص310، خزانة الأدب 540/6، شرح المفصل 123/1.

071- مغني اللبيب ص27، 59، لابن الدباغ الصقلي، ينظر: شرح أبيات المغني 57/1.

072- مغني اللبيب ص30، 338، لقريط بن أنيف، ينظر: شرح الرضي 343/3، شرح شواهد المغني 68/1، خزانة الأدب 441/6.

073 - مغني اللبيب ص38، 890، لجابر بن رألان الطائي أو لإياس بن الأرت، ينظر: شرح الرضي 39/4 وفيه: ما لا أن يلاقي، خزانة الأدب 440/8، شرح التسهيل 371/1.

074- مغني اللبيب ص38، 57، 401، 890، للمعلوط بن بدل القريعي، ينظر: خزانة الأدب 443/8، شرح التسهيل 371/1، شرح المفصل 130/8.

075- مغني اللبيب ص 39، 54، 55، للفرزدق، ينظر: ديوانه 222/2، شرح الرضي 115/4،
خزانة الأدب 78/9 .

076- مغني اللبيب ص 41، 179، 653، لثابت قطنة، ينظر: شرح الرضي 292/4، خزانة
الأدب 576/9، المقرب ص 241.

077- مغني اللبيب ص 45، 147، 885، للرعاي النميري، ينظر: شرح المفصل 23/8، شرح
شواهد المغني 336/1، خزانة الأدب 107/9.

078- مغني اللبيب ص 46، 915، مجهول القائل، ينظر: شرح الرضي 35/4، شرح شواهد المغني
100/1، شرح المفصل 15/7.

079- مغني اللبيب ص 54، 84، 572، 911، لعباس بن مرداس، ينظر: شرح ابن عقيل
297/1، شرح المفصل 99/2، شرح التسهيل 365/1.

080- مغني اللبيب ص 56، 767، يُنسَبُ للأخطل ولم أعثر عليه في شرح ديوانه، ينظر: شرح
الرضي 271/1، المقرب ص 120، شرح شواهد المغني 918/2.

081- مغني اللبيب ص 57، 851، لعبيد الله بن قيس الرقيات، ينظر: ديوانه ص 66، الكتاب
151/3، المسائل المشكلة ص 429، شرح الرضي 431/4.

082- مغني اللبيب ص 58، 166، 286، رجز لرؤية، ينظر: ديوانه في (مجموع أشعار العرب)
ص 168 ضمن أبيات مفردات منسوبة إليه، شرح شواهد المغني 127/1، شرح ابن عقيل 51/1،
شرح التسهيل 45/1.

083- مغني اللبيب ص 61، 185، 513، 519، لزهير بن أبي سُلمى، ينظر: ديوانه ص 12،
المسائل المشكلة ص 360، شرح التسهيل 256/1، شرح شواهد المغني 412/1.

084- مغني اللبيب ص 62، 495، لزياد بن حمل، ينظر: شرح شواهد المغني 134/1، شرح
المفصل 139/9 برواية "للزَّور" بدل "للطيف"، شرح التسهيل 143/1.

- 085- مغني اللبيب ص 68، 68، 894، رجز لأبي جهل، ينظر: شرح شواهد المغني 147/1، خزانة الأدب 325/11، جمهرة اللغة 616/1.
- 086- مغني اللبيب ص 69، 69، 858، للمتنبي، ينظر: ديوانه ص 85، شرح أبيات المغني 265/1.
- 087- مغني اللبيب ص 70، 70، 181، 261، 816، للبيد، ينظر: ديوانه ص 111، شرح الرضي 70/3، شرح المفصل 114/5.
- 088- مغني اللبيب ص 75، 75، 291، مجهول القائل، ينظر: شرح ابن عقيل 181/1، شرح التسهيل 259/1، شرح شواهد المغني 166/1.
- 089- مغني اللبيب ص 78، 78، 601، للشاطبي، ينظر: متن الشاطبية ص 13 باب خطبة الكتاب، شرح أبيات المغني 336/1.
- 090- مغني اللبيب ص 78، 96، لأبي صخر الهذلي، ينظر: كتاب شرح أشعار الهذليين 957/2، شرح شواهد المغني 169/1، شرح المفصل 114/8.
- 091- مغني اللبيب ص 80، 80، 133، 186، 218، 311، 552، 553، 671، 832، 849، لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت، ينظر: الكتاب 65/3، شرح الرضي 97/4، المسائل المشكلة ص 458.
- 092- مغني اللبيب ص 84، 87، للنمر بن توبل، ينظر: الكتاب 267/1، شرح المفصل 102/8، المسائل المشكلة ص 323.
- 093- مغني اللبيب ص 89، 89، 376، 406، للنابعة الذبياني، ينظر: ديوانه ص 34، شرح المفصل 58/8 وفيه: "ونصفه" بدل "أو نصفه"، شرح شواهد المغني 75/1.
- 094- مغني اللبيب ص 91، 91، 359، لجرير، ينظر: ديوانه 745/2، شرح ابن عقيل 232/2، 233، شرح شواهد المغني 201/1.

- 095- مغني اللبيب ص92، 236، 412، 468، لعمر بن بركة، ينظر: شرح ابن عقيل 35/2،
، شرح شواهد المغني 202/1، شرح التسهيل 171/3.
- 096- مغني اللبيب ص96، 457، لحسان بن ثابت، ينظر: ديوانه ص123، الكتاب 306/2،
شرح شواهد المغني 210/1.
- 097- مغني اللبيب ص97، 499، مجهول القائل، ينظر: شرح ابن عقيل 411/1، شرح التسهيل
71/2، شرح شواهد المغني 213/1.
- 098- مغني اللبيب ص97، 336، 783، لعمر بن قعاس المرادي، ينظر: الكتاب 308/2،
خزانة الأدب 51/3، شرح التسهيل 71/2.
- 099- مغني اللبيب ص100، 417، لذي الرُّمَّة، ينظر: ديوانه 1004/2، الكتاب 332/2،
شرح التسهيل 300/2، خزانة الأدب 418/3.
- 100- مغني اللبيب ص101، 739، لعمر بن معد يكرب، ينظر: الكتاب 334/2، شرح
التسهيل 255/2، شرح الرضي 129/2.
- 101- مغني اللبيب ص103، 354، 404، 759، لقيس بن الملوِّح (مجنون ليلى)، ينظر: ديوانه
ص195، شرح الرضي 55/4، شرح التسهيل 114/4.
- 102- مغني اللبيب ص106، 523، 539، مجهول القائل، ينظر: شرح الرضي 438/4، شرح
المفصل 141/8، شرح شواهد المغني 234/1.
- 103- مغني اللبيب ص108، 535، 717، لغسان بن وعلة، ينظر: شرح شواهد المغني 236/1،
شرح ابن عقيل 162/1، شرح التسهيل 208/1.
- 104- مغني اللبيب ص110، 668، للمتنبى، ينظر: ديوانه ص20، شرح أبيات المغني 152/2.
- 105- مغني اللبيب ص114، 475، 671، 783، للفرزدق، ينظر: ديوانه 185/1، المقتضب
191/4، المقرَّب ص112.

- 106- مغني اللبيب ص114، 315، 794، 825، للأعشى، ينظر: ديوانه ص233 وفيه: "ما مضى" بدل "إذ مضوا"، شرح شواهد المغني 238/1، المسائل المشكلة ص430.
- 107- مغني اللبيب ص118، 571، 865، لكثير عزة، ينظر: ديوانه ص506، شرح التسهيل 355/2 وفيه: "عزة" وهو الأنسب كما هو ظاهر، شرح شواهد المغني 249/1.
- 108- مغني اللبيب ص119، 816، لعبيد بن الأبرص، ينظر: ديوانه ص96 وفيه: "جمع جموعاً" بدل "فاجمع جموعك"، خزنة الأدب 289/2، شرح التسهيل 236/1.
- 109- مغني اللبيب ص128، 131، 916، لعبد القيس بن خفاف، ينظر: شرح التسهيل 211/2، شرح شواهد المغني 271/1، شرح الأشموني 1426/4.
- 110- مغني اللبيب ص131، 380، 600، 619، 622، 715، 889، لزهير بن أبي سلمى مع بعض الاختلاف في روايته، ينظر: ديوانه ص107، المقتضب 339/2، شرح المفصل 52/2.
- 111- مغني اللبيب ص133، 355، 417، 698، 910، رجز للصحابي عبد الله بن رواحة، ينظر: همع الهوامع 397/4، شرح أبيات المغني 38/6، المقتضب 13/3.
- 112- مغني اللبيب ص134، 323، 769، 784، للمتملمس، ينظر: الكتاب 38/1، شرح شواهد المغني 249/1، شرح الأشموني 595/2.
- 113- مغني اللبيب ص137، 190، للأعشى، ينظر: ديوانه ص225، شرح شواهد المغني 303/1، خزنة الأدب 144/7.
- 114- مغني اللبيب ص138، 561، 845، لرجل من سلول، ينظر: شرح الرضي 239/1، شرح ابن عقيل 196/2، شرح شواهد المغني 310/1.
- 115- مغني اللبيب ص138، 616، لجرير، ينظر: ديوانه 278/1، شرح الرضي 138/4، شرح ابن عقيل 538/1.

116- مغني اللبيب ص142، 151، 441، لأبي ذؤيب الهذلي، ينظر: كتاب شرح أشعار الهذليين 129/1 وفيه: "تروّت" بدل "شرئن" و"تنصبت" بدل "ترفعت" و"على حبشيات" بدل "متى لجج"، شرح التسهيل 153/3، شرح الرضي 204/3.

117- مغني اللبيب ص145، 884، مجهول القائل، ينظر: خزانة الأدب 205/1، شرح أبيات المغني 342/2.

118- مغني اللبيب ص146، 506، لقيس بن زهير، ينظر: الكتاب 316/3، شرح شواهد المغني 328/1، شرح الأشموني 164/1.

119- مغني اللبيب ص146، 437، لعمر بن ملقط، ينظر: المسائل المشكلة ص314، شرح التسهيل 69/4، شرح الرضي 88/4.

120- مغني اللبيب ص148، 432، 434، يُنسب لحسان ولم أجده في ديوانه، ينظر: الكتاب 105/2، شرح شواهد المغني 337/1، المقرّب ص223.

121- مغني اللبيب ص148، 875، للمتني، ينظر: ديوانه ص7، خزانة الأدب 62/6.

122- مغني اللبيب ص164، 182، لجميل بن مَعْمَر، ينظر: ديوانه ص187 وفيه: "الغداة" بدل "الحياة"، شرح ابن عقيل 38/2، شرح الأشموني 813/2.

123- مغني اللبيب ص167، 171، 175، للمتلمس، ينظر: شرح المفصل 19/8، شرح التسهيل 167/3، شرح الرضي 455/1.

124- مغني اللبيب ص172، 174، لامرئ القيس، ينظر: ديوانه ص93 وفيه: "مطوّت" بدل "سرّيّت"، المسائل المشكلة ص475، شرح المفصل 79/5.

125- مغني اللبيب ص173، 506، لجرير، ينظر: ديوانه 143/1، شرح الرضي 278/4، شرح المفصل 18/8.

- 126- مغني اللبيب ص174، 906، لحسان، ينظر: ديوانه ص180، شرح شواهد المغني 378/1، شرح التسهيل 54/4.
- 127- مغني اللبيب ص175، 797، مجهول القائل، ينظر: شرح التسهيل 167/3، شرح أبيات المغني 132/3.
- 128- مغني اللبيب ص179، 259، للبيد، ينظر: ديوانه ص111، شرح التسهيل 139/1، شرح شواهد المغني 150/1.
- 129- مغني اللبيب ص180، 764، لامرئ القيس، ينظر: ديوانه ص29 وأوله بالواو لا بالفاء، المقرب ص219، شرح شواهد المغني 341/1.
- 130- مغني اللبيب ص180، 183، 407، لجذيمة الأبرش أو عمرو بن هند، ينظر: شرح الرضي 486/4، شرح المفصل 40/9، المسائل المشككة ص301.
- 131- مغني اللبيب ص180، 182، لأبي طالب، ينظر: شرح شواهد المغني 395/1، خزانة الأدب 7/2، شرح أبيات المغني 168/3.
- 132- مغني اللبيب ص181، 213، لامرئ القيس، ينظر: ديوانه ص12 وفيه: "مُعَيْل" بدل: "مُحُول"، خزانة الأدب 334/1، شرح ابن عقيل 36/2.
- 133- مغني اللبيب ص183، 411، لعدي بن الرغلاء، ينظر: شرح الرضي 249/4، شرح شواهد المغني 404/1، شرح الأشموني 810/2.
- 134- مغني اللبيب ص183، 408، لأبي دؤاد الإيادي، ينظر: شرح ابن عقيل 33/2، شرح المفصل 29/8، شرح الرضي 295/4.
- 135- مغني اللبيب ص186، 186، 412، 550، لامرئ القيس، ينظر: ديوانه ص10، المسائل المشككة ص317، شرح الرضي 135/2.

- 136- مغني اللبيب ص190، 751، لعروة بن حزام، ينظر: شرح شواهد المغني 414/1، مع الهوامع 187/4، خزانة الأدب 130/8.
- 137- مغني اللبيب ص191، 887، للقحيف العقيلي، ينظر: شرح الرضي 272/4، شرح المفصل 120/1، شرح ابن عقيل 25/2.
- 138- مغني اللبيب ص191، 732، 888، لأحيحة بن الجلاح، ينظر: شرح التسهيل 289/2، شرح شواهد المغني 417/1، شرح الرضي 93/2.
- 139- مغني اللبيب ص192، 225، لسالم بن وابصة، ينظر: شرح التسهيل 161/3، شرح شواهد المغني 419/1، شرح الأشموني 792/2.
- 140- مغني اللبيب ص194، 690، لمزاحم بن الحارث العقيلي، ينظر: الكتاب 231/4، خزانة الأدب 147/10، شرح ابن عقيل 28/2.
- 141- مغني اللبيب ص194، 633، 689، لبشر بن منقذ الملقب بالأعور الشني، ينظر: شرح شواهد المغني 427/1، شرح التسهيل 381/1، المقرب ص215.
- 142- مغني اللبيب ص199، 690، لقطري بن الفجاءة، ينظر: شرح شواهد المغني 438/1، شرح ابن عقيل 29/2، شرح المفصل 40/8.
- 143- مغني اللبيب ص200، 689، لامرئ القيس، ينظر: ديوانه ص94، شرح شواهد المغني 440/1، خزانة الأدب 159/10.
- 144- مغني اللبيب ص200، 276، 769، للأعشى، ينظر: ديوانه ص225، شرح الرضي 226/3، شرح التسهيل 218/3.
- 145- مغني اللبيب ص201، 204، 917، رجز لرؤية، ينظر: ديوانه ص181 مع عكس الترتيب، الكتاب 375/2، شرح المفصل 12/2.

- 146- مغني اللبيب ص 203، 754، هُدبة بن الحشرم، ينظر: شرح الرضي 219/4، شرح ابن عقيل 327/1، شرح المفصل 117/7.
- 147- مغني اللبيب ص 206، 842، للأضبط بن قريع، ينظر: شرح ابن عقيل 318/2 بلا واو في أوله، ومثله المسائل المشكلة ص 437، وكذا المقرب ص 369.
- 148- مغني اللبيب ص 211، 671، لأبي قيس بن الأسلت، ينظر: شرح الرضي 127/2، شرح المفصل 135/8، المسائل المشكلة ص 337.
- 149- مغني اللبيب ص 211، 886، يُنسب لأبي نواس ولم أجده في ديوانه، ينظر: شرح ابن عقيل 191/1، شرح التسهيل 33/4.
- 150- مغني اللبيب ص 212، 440، 817، لسحيم بن وثيل، ينظر: المقرب ص 310، شرح الرضي 167/1، شرح المفصل 61/1.
- 151- مغني اللبيب ص 214، 466، لامرئ القيس، ينظر: ديوانه ص 8 والكلمة الأخيرة فيه بالواو، شرح الرضي 386/4، شرح شواهد المغني 463/1.
- 152- مغني اللبيب ص 219، 628، مجهول القائل، ينظر: شرح المفصل 100/1، شرح الرضي 270/1، شرح التسهيل 330/1.
- 153- مغني اللبيب ص 220، 527، للنمر بن تولب، ينظر: المسائل المشكلة ص 463، شرح المفصل 38/2 برواية "منفساً" وقال: "ولو رفع على تقدير (إن هلك منفسٌ) لجاز؛ لأنه إذا أهلكه فقد هلك"، شرح التسهيل 141/2.
- 154- مغني اللبيب ص 227، 450، رجز لرؤية، ينظر: ديوانه ص 175، شرح ابن عقيل 109/1، شرح المفصل 108/3.
- 155- مغني اللبيب ص 227، 513، للفرزدق، وفي التحقيق أنه مركب من شطري بيتين مختلفين هما:

الأول: أخالد قد والله أوطأت عشوة *** وما العاشق المسكين فينا بسارقٍ

والثاني: وما خلٌّ من جهلٍ حَيٍّ حُلْمَانَا *** ولا قائلٌ بالعرف فينا يُعَنَّفُ

ولم أجد الأول في ديوان الشاعر، وعثرت على الآخر مع بعض الاختلاف، ينظر: ديوانه 29/2، الكتاب 118/4، شرح شواهد المغني 488/1.

156- مغني اللبيب ص 227، 448، للنابغة الذبياني، ينظر: ديوانه ص 139، شرح التسهيل 109/4، شرح ابن عقيل 19/1 وفيهما: "أزف".

157- مغني اللبيب ص 229، 834، لامرئ القيس، ينظر: ديوانه ص 32، شرح الرضي 313/4، شرح المفصل 20/9.

158- مغني اللبيب ص 236، 408، لنهشل بن حري، ينظر: شرح شواهد المغني 502/1، همع الهوامع 231/4، شرح أبيات المغني 127/4.

159- مغني اللبيب ص 240، 242، 462، لمسلم بن معبد، وفي عجزه رواية أخرى هي: وما بهم من البلوى دواءً، ينظر: المقرب ص 261، شرح الرضي 386/1، شرح المفصل 17/7.

160- مغني اللبيب ص 241، 270، مجهول القائل، ينظر: شرح التسهيل 19/4، شرح شواهد المغني 507/1، خزانة الأدب 106/7.

161- مغني اللبيب ص 256، 717، للأشهب بن رميلة، ينظر: شرح الرضي 20/3، شرح المفصل 155/3، شرح التسهيل 73/1.

162- مغني اللبيب ص 265، 647، 796، 829، رجز لأبي النجم العجلي، ينظر: شرح الرضي 239/1، شرح التسهيل 312/1، شرح شواهد المغني 544/2.

163- مغني اللبيب ص 273، 556، يُنسَب للفرزدق ولعمر بن أبي ربيعة ولم أجده في ديوانيهما، ينظر: شرح التسهيل 340/3، خزانة الأدب 206/5.

- 164- مغني اللبيب ص 274، 209، للممتني، ينظر: ديوانه ص 325، شرح الأشموني 1189/3،
شرح أبيات المغني 273/4.
- 165- مغني اللبيب ص 277، 655، 707، يُنسب لقيس بن الملوّح (مجنون ليلى) ولم أجده في
ديوانه، ينظر: شرح التسهيل 186/1، شرح الأشموني 228/1، شرح أبيات المغني 276/4.
- 166- مغني اللبيب ص 278، 534، لحريث بن عتاب الطائي، ينظر: شرح الرضي 491/4، شرح
المفصل 8/3، شرح التسهيل 239/3، وفيها كلها: "قال" بدل "قلت".
- 167- مغني اللبيب ص 288، 513، 573، لامرئ القيس، ينظر: ديوانه ص 38، شرح شواهد
المغني 342/1، شرح أبيات المغني 322/4.
- 168- مغني اللبيب ص 289، 581، لزهير بن مسعود الضبي، ينظر: شرح ابن عقيل 194/1،
شرح التسهيل 237/1، المسائل المشككة ص 415.
- 169- مغني اللبيب ص 297، 840، يُنسب لحسان والأعشى ولم أعره عليه في ديوانيهما، ينظر:
خزانة الأدب 11/9، شرح شواهد المغني 579/2، شرح المفصل 35/7.
- 170- مغني اللبيب ص 298، 783، لأنس بن العباس بن مرداس، ينظر: شرح المفصل 101/2،
شرح ابن عقيل 400/1، شرح شواهد المغني 601/2.
- 171- مغني اللبيب ص 300، 716، مجهول القائل، ينظر: شرح الرضي 85/4، شرح شواهد المغني
602/2، خزانة الأدب 14/9.
- 172- مغني اللبيب ص 304، 307، رجز لرؤية، ينظر: ديوانه ص 170، شرح ابن عقيل
366/1، شرح الرضي 359/4.
- 173- مغني اللبيب ص 306، 307، مجهول القائل، ينظر: شرح التسهيل 30/2، شرح شواهد
المغني 604/2، شرح الأشموني 433/1.

174- مغني اللبيب ص 307، 385، مجهول القائل، ينظر: شرح ابن عقيل 363/1، شرح الرضي 363/4، شرح التسهيل 29/2.

175- مغني اللبيب ص 313، 521، للمتني، ينظر: ديوانه ص 7، شرح أبيات المغني 375/4.

176- مغني اللبيب ص 315، 825، لسعد بن مالك، ينظر: شرح التسهيل 376/1، شرح المفصل 108/1، شرح شواهد المغني 582/2.

177- مغني اللبيب ص 315، 316، مجهول القائل، ينظر: شرح ابن عقيل 313/1، شرح التسهيل 376/1، شرح الأشموني 392/1.

178- مغني اللبيب ص 325، 761، رجز لمجهول، ينظر: شرح الرضي 330/1، شرح ابن عقيل 199/2، شرح المفصل 52/3.

179- مغني اللبيب ص 336، 892، لأبي زيد الطائي، ينظر: شرح المفصل 32/9، شرح الرضي 198/2، شرح شواهد المغني 640/2.

180- مغني اللبيب ص 338، 356، 660، لامرئ القيس، ينظر: ديوانه ص 39 وأول البيتين فيه بالفاء، شرح الرضي 212/1، المقرب ص 178 وأوله فيه فاء لا واو.

181- مغني اللبيب ص 344، 349، لأبي صخر الهذلي، ينظر: كتاب شرح أشعار الهذليين 938/2 وفيه: "مَنْكِبٌ" بدل "سبَسْبُ"، شرح شواهد المغني 643/2.

182- مغني اللبيب ص 344، 349، لتوبة بن الحمير، ينظر: شرح ابن عقيل 386/2، شرح شواهد المغني 644/2، شرح التسهيل 96/4.

183- مغني اللبيب ص 348، 349، للأحطل، ينظر: شرح ديوانه ص 84، شرح التسهيل 332/3، المقرب ص 97.

184- مغني اللبيب ص 350، 677، لامرئ القيس، ينظر: ديوانه ص 13 وفيه: "وأهوالٌ معشرٍ *** عليّ حِراسٍ لو يُشْرُونَ"، شرح الرضي 442/4، شرح شواهد المغني 651/2.

- 185- مغني اللبيب ص352، 373، 472، 623، 715، لميسون بنت بحدل الكلبيّة، ينظر: شرح التسهيل 48/4، شرح المفصل 25/7 وفيهما: "اللبس"، شرح ابن عقيل 2/358.
- 186- مغني اللبيب ص357، 915، لامرأة حارثية، ينظر: شرح التسهيل 4/83، شرح الرضي 4/452، شرح شواهد المغني 2/664.
- 187- مغني اللبيب ص360، 702، للمعري، ينظر: ديوانه "سقط الزند" ص54، شرح التسهيل 1/276، المقرب ص91.
- 188- مغني اللبيب ص365، 444، مجهول القائل، ينظر: شرح الرضي 4/82، شرح المفصل 7/8، شرح التسهيل 1/28.
- 189- مغني اللبيب ص365، 366، رجز للحارث بن منذر، ينظر: شرح شواهد المغني 2/674، شرح الأشموني 4/1419.
- 190- مغني اللبيب ص366، 366، لعبد يغوث الحارثي، ينظر: شرح المفصل 5/97، شرح شواهد المغني 2/675، خزانة الأدب 2/196.
- 191- مغني اللبيب ص373، 686، 910، مجهول القائل، ينظر: شرح التسهيل 4/22 وفيه: "لن ما"، ومثله المقرب ص287، شرح شواهد المغني 2/683.
- 192- مغني اللبيب ص375، 805، لأبي طالب، ينظر: شرح شواهد المغني 2/686، شرح التسهيل 3/207، خزانة الأدب 3/296.
- 193- مغني اللبيب ص375، 916، مجهول القائل، ينظر: خزانة الأدب 7/162، شرح شواهد المغني 2/688، همع الموامع 4/97.
- 194- مغني اللبيب ص377، 576، لكعب بن سعد الغنوي، ينظر: شرح ابن عقيل 2/4، شرح الرضي 4/473، شرح شواهد المغني 2/691.

195- مغني اللبيب ص 378، 380، للفرزدق، ينظر: ديوانه 180/1، شرح المفصل 54/8، شرح شواهد المغني 693/2.

196- مغني اللبيب ص 384، 790، للمتني، ينظر: ديوانه ص 345، شرح أبيات المغني 200/5.

197- مغني اللبيب ص 396، 397، لسحيم بن وثيل، ينظر: شرح الرضي 65/3، شرح شواهد المغني 191/1، المسائل المشككة ص 372.

198- مغني اللبيب ص 397، 411، لزغبة الباهلي، ينظر: شرح شواهد المغني 714/2، شرح التسهيل 197/1، شرح أبيات المغني 233/5.

199- مغني اللبيب ص 403، 758، 768، للمرار بن سعيد الفقعسي، ينظر: المسائل المشككة ص 296، شرح المفصل 116/7.

200- مغني اللبيب ص 409، 424، لأبي حية النميري، ينظر: الكتاب 156/3، شرح شواهد المغني 721/2، المسائل المشككة ص 287.

201- مغني اللبيب ص 410، 485، لهند بنت النعمان، ينظر: شرح التسهيل 215/2، شرح الرضي 195/3 وفيهما: "سوقة تنتصّف"، شرح شواهد المغني 723/2 وفيه الروايتان.

202- مغني اللبيب ص 415، 736، لعمر بن معد يكرب، ينظر: شرح شواهد المغني 727/2، شرح المفصل 50/8، المسائل المشككة ص 283.

203- مغني اللبيب ص 426، 435، لزهير بن أبي سلمى، ينظر: ديوانه ص 88، شرح شواهد المغني 386/1، همع الهوامع 216/4.

204- مغني اللبيب ص 433، 569، 571، مجهول، ينظر: شرح الرضي 252/4، شرح شواهد المغني 741/2، المقاصد النحوية 299/1.

205- مغني اللبيب ص 434، 571، 863، رجز لأبي النجم العجلي، ينظر: شرح التسهيل 304/1، شرح المفصل 98/1، شرح الرضي 255/1.

- 206- مغني اللبيب ص448، 473، رجز لرؤبة، ينظر: ديوانه ص104 وفيه: "المخترق" و "الخفق" بحذف النون منهما، شرح شواهد المغني 764/2، شرح التسهيل 11/1.
- 207- مغني اللبيب ص450، 843، ليزيد بن محمد الحارثي، ينظر: شرح التسهيل 138/1، شرح شواهد المغني 770/2، المقرب ص138 وفيه: "وما" و "ظن" و "شراح" بدل "فما" و "ظني" و "شراحي".
- 208- مغني اللبيب ص451، 844، مجهول القائل، ينظر: شرح التسهيل 138/1، شرح الأشموني 199/1، شواهد التوضيح والتصحيح ص119.
- 209- مغني اللبيب ص459، 627، 629، لامرئ القيس، ينظر: ديوانه ص9 وفيه: "إن سفحُها" بدل "مهرافة"، الكتاب 142/2 وفيه: "شفاء" بدل "شفائي"، شرح الرضي 206/4.
- 210- مغني اللبيب ص467، 866، للأحوص، ينظر: شرح شواهد المغني 777/2، شرح الرضي 246/1، خزانة الأدب 192/2.
- 211- مغني اللبيب ص471، 537، للفرزدق، ينظر: ديوانه 112/1، شرح المفصل 67/2، شرح التسهيل 370/2.
- 212- مغني اللبيب ص481، 485، لعبيد الله بن قيس الرقيات، ينظر: ديوانه ص196، شرح ابن عقيل 469/1، شرح شواهد المغني 784/2، شرح الأشموني 527/2.
- 213- مغني اللبيب ص483، 483، لسعيد بن زيد بن نفيل الصحابي، ينظر: شرح الأشموني 1240/3، شرح الرضي 125/3، شرح شواهد المغني 786/2.
- 214- مغني اللبيب ص485، 677، لأبي ذؤيب الهذلي، ينظر: كتاب شرح أشعار الهذليين 37/1، شرح الرضي 200/3، شرح التسهيل 210/2.
- 215- مغني اللبيب ص498، 809، يُنسب للفرزدق ولم أجده في ديوانه، ينظر: الكتاب 180/1، شرح الرضي 387/1.

216- مغني اللبيب ص502، 840، لطرفة بن العبد، ينظر: ديوانه ص27، الكتاب 99/3، شرح ابن عقيل 362/2.

217- مغني اللبيب ص507، 511، 761، يُنسَبُ للفرزدق ولم أجده في ديوانه، ينظر: شرح شواهد المغني 810/2، شرح الرضي 10/3.

218- مغني اللبيب ص508، 517، لأبي المنهال، ينظر: شرح شواهد المغني 821/2، خزانة الأدب 55/9، شرح أبيات المغني 199/6.

219- مغني اللبيب ص508، 517، لابن هرمة، ينظر: شرح شواهد المغني 826/2، شرح أبيات المغني 202/6.

220- مغني اللبيب ص508، 517، 597، رجز لرؤية، ينظر: ديوانه ص174، الكتاب 185/2، شرح شواهد المغني 812/2.

221- مغني اللبيب ص519، 763، مجهول القائل، ينظر: شرح الأشموني 742/2، همع الموامع 43/4.

222- مغني اللبيب ص524، 532، يُنسَبُ للبيد، وهكذا رواه سيبويه في كتابه، وهو مركب من صدر بيت يقول:

ولقد علمتُ لتأتينَ منيتي *** لا بعدها خوفٌ عليّ ولا عدمٌ

وهو مجهول القائل، وعجز آخر يقول:

صادفن منها غرّة فأصبنتها *** إنَّ المنايا لا تطيش سهاؤها

وهو الذي للبيد، ينظر: ديوانه ص146، الكتاب 109/3 - 110، شرح الرضي 160/4، شرح التسهيل 88/2.

223- مغني اللبيب ص545، 668، مجهول القائل، ينظر: شرح شواهد المغني 834/2.

- 224- مغني اللبيب ص 548، 759، لسواد بن قارب، ينظر: شرح ابن عقيل 310/1، شرح شواهد المغني 835/2، شرح الأشموني 848/2.
- 225- مغني اللبيب ص 549، 836، يُنسب للأعشى ولم أجدّه في ديوانه، ينظر: الكتاب 118/3، شرح المفصل 118/3.
- 226- مغني اللبيب ص 549، لعمرو بن شأس، ينظر: الكتاب 197/1، شرح التسهيل 97/3، شرح شواهد المغني 835/2 .
- 227- مغني اللبيب ص 549، 836، لزيد بن عمرو بن الصعق، ينظر: شرح الرضي 173/3، شرح المفصل 18/3، شرح التسهيل 259/3.
- 228- مغني اللبيب ص 553، 620، لأبي دؤاد، ينظر: شرح شواهد المغني 839/2، شرح أبيات المغني 292/6.
- 229- مغني اللبيب ص 557، 595، مجهول القائل، ينظر: شرح شواهد المغني 839/2، خزانة الأدب 207/5، شرح أبيات المغني 300/6.
- 230- مغني اللبيب ص 566، 856، لابن دريد، ينظر: كتاب شرح المقصورة الدريدية ص 72، شرح أبيات المغني 316/6.
- 231- مغني اللبيب ص 568، 668، لابن دارة، ينظر: شرح أبيات المغني 318/6.
- 232- مغني اللبيب ص 591، 911، لحسان، ينظر: ديوانه ص 8 وفيه: "سبيئة" بدل "حبيئة"، ومثله شرح المفصل 93/7، شرح التسهيل 356/1 وفيه: "سلافة".
- 233- مغني اللبيب ص 593، 639، مجهول القائل، ينظر: شرح أبيات المغني 351/6.
- 234- مغني اللبيب ص 596، 809، 809، رجز لعبد الله بن رواحة، ينظر: شرح الرضي 385/1، شرح ابن عقيل 272/2، شرح المفصل 10/2.

235- مغني اللبيب ص 600، 617، لامرئ القيس، ينظر: ديوانه ص 22 وأوله بالواو لا بالفاء وفيه: "مِنْ" بدل "ما"، شرح شواهد المغني 857/2، شرح التسهيل 386/1.

236- مغني اللبيب ص 614، 829، لامرئ القيس، ينظر: ديوانه ص 159 والشطر الأول فيه هكذا: "فلما دونتُ تسدَّتْها" ثم "ثوباً" بالنصب في الموضوعين، شرح شواهد المغني 636/2 - 638، شرح ابن عقيل 219/1.

237- مغني اللبيب ص 617، 810، مجهول القائل، ينظر: شرح التسهيل 50/2، شرح شواهد المغني 866/2.

238- مغني اللبيب ص 618، 811، لضائب بن الحارث البرجمي، ينظر: شرح المفصل 68/8، شرح الرضي 355/4، شرح شواهد المغني 867/2.

239- مغني اللبيب ص 622، 718، للأحوص الرياحي، ينظر: الكتاب 165/1، شرح شواهد المغني 871/2، شرح المفصل 52/2.

240- مغني اللبيب ص 628، 630، لحسان، ينظر: ديوانه ص 73 وفي روايته اختلاف عما هنا، شرح الأشموني 1128/3، شرح شواهد المغني 872/2.

241- مغني اللبيب ص 653، 799، 829، لجرير، ينظر: ديوانه 89/1، الكتاب 87/1، شرح التسهيل 312/3.

242- مغني اللبيب ص 656، 833، للمسيب بن علس، ينظر: شرح المفصل 65/2، شرح شواهد المغني 878/2، شرح الرضي 42/2.

243- مغني اللبيب ص 669، 895، لامرئ القيس، ينظر: ديوانه ص 25 وفيه: "أفانين ودقه" بدل: "عرانين وبله"، شرح شواهد المغني 882/2، شرح التسهيل 309/3، شرح الرضي 92/4 وفيه: "تبيراً".

244- مغني اللبيب ص 697، 882، للعرجي، ينظر: شرح شواهد المغني 892/2، شرح التسهيل 124/3، شرح الأشموني 930/2.

245- مغني اللبيب ص720، 844، لأبي الأسود الدؤلي، ينظر: شرح الرضي 4/483، شرح
المفصل 2/6، المسائل المشككة ص162.

246- مغني اللبيب ص733، 865، مجهول القائل، ينظر: شرح التسهيل 2/355، شرح شواهد
المغني 2/901.

247- مغني اللبيب ص741، 878، للبيد بن ربيعة، ينظر: ديوانه ص73، شرح الرضي 4/397،
شرح التسهيل 2/111.

248- مغني اللبيب ص794، 804، لجارية من الأنصار، ينظر: شرح المفصل 1/117 وفيه:
"يعبدونكا"، شرح التسهيل 2/137، شرح الرضي 3/89.

249- مغني اللبيب ص843، 917، لتأبط شراً، ينظر: شرح الرضي 3/358، شرح شواهد المغني
2/975، شرح التسهيل 1/62.

250- مغني اللبيب ص860، 879، لعامر بن جوين الطائي، ينظر: شرح ابن عقيل 1/480،
شرح التسهيل 2/112، شرح الرضي 1/47.

251- ص338.

252- ينظر: 14/350-494.

المصادر والمراجع

- 1- الأعلام، خير الدين الزركلي، ط: الثالثة، 1389هـ / 1969م.
- 2- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، للقاضي محمد بن علي الشوكاني، تعليق محمد بن محمد بن يحيى زباره اليميني، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، ط: الأولى، 1348هـ.
- 3- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تح: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط: الأولى، 1425هـ / 2004م.
- 4- البيان والتبيين، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بمصر، ط: الرابعة، 1395هـ / 1975م.
- 5- تاج العروس من جواهر القاموس، لمحمد مرتضى الزبيدي، دار مكتبة الحياة، بيروت، ط: الأولى بالمطبعة الخيرية بجمالية مصر، 1306هـ.
- 6- جمهرة اللغة، لابن دريد، تح: د. رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ط: الأولى، 1987م.
- 7- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر عمر البغدادي، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي-القاهرة، ط: الثالثة، 1409هـ / 1989م.
- 8- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، لشهاب الدين أحمد بن علي الشهير بابن حجر العسقلاني، دار الجيل، بيروت، (د. ط، ت).
- 9- الدرر اللوامع على همع الموامع شرح جمع الجوامع، لأحمد بن الأمين الشنقيطي، وضع حواشيه محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط: الأولى، 1419هـ / 1999م.
- 10- دلائل الإعجاز، لعبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، علّق عليه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، (د. ط، ت).

- 11- ديوان الأعشى، شرح د. محمد حسين، مكتبة الآداب بالجماميز، (د. ط، ت).
- 12- ديوان جرير، شرح محمد بن حبيب، تح: د. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف بمصر، 1971م، (د. ط).
- 13- ديوان جميل بُتينة، جمعه وحققه وشرحه د. إميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، ط: الثانية، 1416هـ / 1996م.
- 14- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1398هـ / 1978م، (د.ط).
- 15- ديوان ذي الرُمة، شرح أبي نصر الباهلي، تح: د. عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الإيمان، بيروت، ط: الثانية، 1402هـ / 1982م.
- 16- ديوان رؤبة ضمن (مجموع أشعار العرب)، اعتنى بتصحيحه وترتيبه وليم بن الورد البروسي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط: الأولى، 1979م.
- 17- ديوان زهير بن أبي سُلمى، دار صادر ودار بيروت، بيروت، 1384هـ / 1964م، (د. ط).
- 18- ديوان سقط الزند، لأبي العلاء المعري، دار صادر ودار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1383هـ / 1963م .
- 19- ديوان طرفة بن العبد، شرح الأعلام الشنتمري، تصحيح مكس سلغسون، مطبعة برترند 1900م، (د. ط).
- 20- ديوان عبيد بن الأبرص، شرحه وضبط نصوصه وقدم له د.عمر فاروق الطباع، دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، (د. ط، ت).
- 21- ديوان عُبيدِ الله بن قيس الرقيات، تح: د. محمد يوسف نجم، دار الفكر ودار صادر - بيروت، (د. ط، ت).

- 22- ديوان أبي العتاهية، قدم له كرم البستاني، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1400هـ/1980م، (د. ط).
- 23- ديوان العجاج برواية الأصمعي، تح: د. عزة حسن، مكتبة دار الشرق، بيروت، 1971م، (د. ط).
- 24- ديوان عمر بن أبي ربيعة، تح: علي ملكي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، (د. ط، ت).
- 25- ديوان الفرزدق، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1980م، (د. ط).
- 26- ديوان قيس بن الملوّح (مجنون ليلي)، تح: عبد السلام أحمد فراج، دار مصر للطباعة، (د. ط، ت).
- 27- ديوانُ كثيرٍ عزة، شرح د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت. 1391هـ/1971م، (د. ط)
- 28- ديوان ليبد بن ربيعة العامري، شرحه وضبط نصوصه وقدم له د. عمر فاروق الطباع، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط: الأولى، 1417هـ/1997م.
- 29- ديوان المتنبي، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1403هـ/1983م، (د. ط).
- 30- ديوان امرئ القيس، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ط: الرابعة، 1984م.
- 31- ديوان ابن المعتز، شرح ميشيل نعمان، الشركة اللبنانية للكتاب للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1969م، (د. ط).
- 32- ديوان النابغة الذبياني، قدم له ويوبه وشرحه د. علي أبو ملحّم ، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط: الأولى 1991م.
- 33- ديوان أبي نواس، تح: أحمد عبد الحميد الغزالي، دار الكتاب العربي، بيروت، 1404هـ/1984م، (د. ط).

- 34- ديوان المهذلين، نسخة مصورة عن نسخة دار الكتب، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة 1385هـ / 1965م، (د. ط).
- 35- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، (د. ط، ت).
- 36- شرح أبيات المغني، لعبد القادر عمر البغدادي، تح: عبد العزيز رباح و أحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث - دمشق، ط: الأولى، 1393هـ / 1973م.
- 37- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك مع حاشية الصبان عليه وشرح الشواهد للعيني، دار الفكر، بيروت، ط: الأولى 1419هـ / 1999م.
- 38- شرح التسهيل، لجمال الدين محمد بن عبد الله الطائي الجياني، تح: د. عبد الرحمن السيد و د. محمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان - مصر، ط: الأولى، 1410هـ / 1990م.
- 39- شرح ديوان الأخطل، صنفه وكتب مقدماته وشرح معانيه وأعد فهرسه إيليا سليم الحاوي، دار الثقافة، بيروت، ط: الثانية، 1979م.
- 40- شرح الرضي على الكافية، تصحيح يوسف حسن عمر، جامعة بنغازي، ط: الثانية، 1996م.
- 41- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، لأبي محمد عبد الله بن هشام، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى بمصر، (د. ط، ت).
- 42- شرح شواهد المغني، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تصحيح محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي، علّق حواشيه أحمد ظافر كوجان، دار مكتبة الحياة، بيروت، (د. ط، ت).
- 43- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، لبهاء الدين عبد الله بن عقيل، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، بيروت، ط: الخامسة عشرة، 1392هـ / 1972م.

- 44- شرح المفصل، لموفق الدين يعيش بن علي بن يعيش، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المثني، القاهرة - مصر، (د. ط، ت)
- 45- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح، لابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي، تح: محمد فؤاد عبد الباقي، عالم الكتب، بيروت، 1957م، (د. ط).
- 46- في أصول النحو، للأستاذ سعيد الأفغاني، مطبعة جامعة دمشق، ط: الثالثة، 1383هـ/1964م.
- 47- الكامل في اللغة والأدب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تح: حنا الفاخوري، دارالجيل - بيروت، ط: الأولى، 1417هـ/1997م.
- 48- الكتاب، لسبيويه أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، تح: عبد السلام محمد هارون، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، 1385هـ/1966م، (د. ط).
- 49- كتاب أمالي ابن الحاجب، لأبي عمرو عثمان بن الحاجب، تح: د. فخر صالح سليمان قدره، دار عمّار - عمّان، ودار الجليل - بيروت، 1409هـ/1989م، (د. ط).
- 50- كتاب شرح أشعار الهذليين، لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، تح: عبد الستار أحمد فراج، مطبعة المدني - القاهرة. (د. ط، ت).
- 51- كتاب شرح المقصورة الدريدية، لأبي بكر بن محمد بن الحسين بن دريد الأزدي، ضمن كتاب يشمل معها قصيدة لامية العرب للشنفرى وشرحها للزمخشري ودوياني الوردية والخنّاب، مطبعة الجوائب - القسطنطينية، ط: الأولى، (د.ت).
- 52- كتاب الاقتراح في علم أصول النحو، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، قدّم له وضبطه وصحّحه وعلّق حواشيه وفهرسه د. أحمد سليم الحمصي و د. محمد أحمد قاسم، ط: الأولى، 1408هـ/1988م.
- 53- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لمصطفى بن عبد الله القسطنطيني الشهير بالملا كاتب الجلي المعروف بحاجي خليفة، دار الفكر، بيروت، 1402هـ/1982م.

- 54- متن الشاطبية المعروف بـ(جزر الأمانى ووجه النهاية فى القراءات السبع)، للقاسم بن فيرث بن خلف الشاطبي، قدّم له وضبط نصوصه عادل عبد المنعم أبو العباس، مكتبة القرآن، القاهرة، ط: الأولى، 2008م.
- 55- مجمع الأمثال، لأبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري الميداني، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السنة المحمدية، 1374هـ/ 1955م، (د.ط)
- 56- المسائل المشكّلة المعروفة بالبغداديات، لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي، تح: صلاح الدين عبد الله السنكاوي، مطبعة العاني، بغداد، (د. ط، ت)
- 57- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، لعبد الرحيم بن أحمد العباسي، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت، 1367هـ/ 1947م، (د. ط)
- 58- معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي، بيروت، 1376هـ/ 1957م، (د. ط)
- 59- المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، للدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية - بيروت، ط: الأولى، 1417هـ/ 1996م.
- 60- مغني اللبيب عن كتب الأعراب، لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام، تح: د. مازن المبارك و أ. محمد علي حمد الله، مراجعة أ. سعيد الأفغاني، دار الفكر، بيروت، ط: السادسة، 1985م.
- 61- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ(شرح الشواهد الكبرى)، لبدر الدين محمود بن أحمد العيني، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط: الأولى، 1426هـ/ 2005م.
- 62- المقامات، لأبي محمد القاسم بن علي الحريري، شرح وتحقيق يوسف بقاعي، دار الكتاب اللبناني - بيروت، ط: الأولى، 1981م.

63- المقتضب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تح: محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب، بيروت، 1963م، (د. ط)

64- المقدمة، لابن خلدون، تح: د. علي عبد الواحد وافي، دار تحضة مصر، ط: الثالثة، (د. ت)

65- المقرب، لابن عصفور علي بن مؤمن، تح: أحمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد-1986م، (د. ط).

66- منهج ابن هشام من خلال كتابه (المغني)، لعمران عبد السلام شعيب، دار النشر، مصراتة، ط: الأولى، 1986م.

67- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون، لإسماعيل باشا البغدادي، دار الفكر، 1402هـ/1982م، (د. ط).

68- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، لجلال الدين عبد الرحمن بن الكمال السيوطي، تح: عبد السلام محمد هارون وعبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط: الثانية، 1407هـ-1987م.